



El Mosad, el servicio secreto israelí, siempre en guerra y sin límites

Entender más



Dacia Sandero, el secreto del coche más vendido en España

Activos



Gigantes de todo el mundo desfilan en BCN con motivo del 600º aniversario. P. 31

Director:
ALBERT SÁEZ

el45

Precio: 2,80 €
Mujer hoy: 1 €

DOMINGO
22 de septiembre de 2024

Edición Digital:
ELPERIODICO.COM

el Periódico

ENTREVISTA

Josep Rull Presidente del Parlament

«Llarena está prevaricando al no aplicar la ley de amnistía»

El máximo representante institucional de Junts acusa al juez del Tribunal Supremo de cometer «un acto de rebeldía»



Zowy Voeten

PANORAMA | P. 6 Y 7

Zowy Voeten



Asistentes a la fiesta de homenaje a Studio 54 en el Paral·lel.



La noche de BCN brilla de nuevo

Las discotecas resurgen como lugares de conexión comunitaria. El local que albergó la legendaria Studio 54 celebra su 44º aniversario

TEMA DEL DOMINGO | P. 2 A 4

Junqueras se lanza a recuperar el liderazgo de ERC con un ataque a Rovira

La secretaria general avisa con romper con Illa si no hay «avances rotundos»

PANORAMA | P. 8 Y 10

EL PERIÓDICO
ofrece cada
domingo el
videopodcast
más barcelonés

PARTICIPACIÓN | P. 26

P

Tema del domingo:

Presente y futuro del ocio nocturno

Mucho más que fiesta: las discotecas de Barcelona renacen

Estos locales, que antes de la pandemia parecía que iban a desaparecer, resurgen ahora como lugares de encuentro y de conexión comunitaria

JORDI BIANCIOTTO
Barcelona

No hace mucho parecían amontonarse las razones para pensar que las discotecas podían estar en la cuerda floja en el mapa de hábitos de estas alturas del siglo: restricciones horarias, controles de alcoholemia, grifo cerrado para las nuevas licencias (particularmente en Barcelona) y esas aplicaciones para ligar sin tener que hacer contorsiones en la pista de baile. Pero un suceso imprevisto, la pandemia, movió la foto y rearmó las motivaciones para salir y llenar los clubs, entendidos como templos

Los locales han implantado protocolos contra el acoso, la violencia de género y la LGTB-fobia. Algunos tienen psicólogo

hedonistas, pero también como lugares de encuentro y de agitación cultural y social.

Sí, las discotecas han resurgido poniendo en valor la interacción comunitaria. «Con la pandemia, la gente se ha dado cuenta de que la echaba de menos. El auge de las apps no puede sustituir la experiencia social completa», defiende, resumiendo la voz de todo el sector, Jorge Bordas, director del grupo Costa Este, a cargo de las discotecas Opium y Pachá, en el frente marítimo, y Bling Bling, en la calle de Tuset. Se ve de un modo parecido des-

de otro punto del circuito nocturno, la sala Apolo, cuyo director, Albert Guíjarro, pone el acento en la comunicación. «Ir a una sesión de club, con un DJ creando su obra y un público expresándose con el baile, crea un diálogo y una noción de comunidad».

Distintos públicos

Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de la noche en Barcelona? Una diferencia respecto a otros tiempos es la diversificación y la fragmentación de la realidad, con estilos muy diferentes entre clubs y zonas. Una cosa es el paseo Marítimo, junto al Port Olímpic, donde Opium, Shoko, Carpe Diem y el eterno y cambiante Pachá operan con clientelas con un 60% de guiris. Otra, la en otro tiempo rampante Tuset street, de público más autóctono (cruzado con ejemplares Erasmus), que vive una nueva juventud y en la que, a la sombra del clásico Sutton y del ya asentado Bling Bling, han emergido nuevas ofertas, como La Biblio. No muy lejos, otro nombre venerable, Luz de Gas, y unas calles más abajo, ya en el Eixample, el juvenil Twenties, que ocupa el local del ochentero Nick Havana.

Luego, tanto Apolo como Razzmatazz, salas de conciertos con su potente oferta de club, son epicentros en sí mismos que concentran multitudes (también locales de su

área de influencia, como Laut, Wolf o Vol). En la plaza Reial están Jamboree y el Club Sauvage, exSidecar, y en el Raval, La Paloma, felizmente recuperada. Otra esfera es la latina, con plazas como Antilla, en el Eixample, y salas del Clot como La Oficina. Todo ello, y más, configura un circuito en el que no entran en escena nuevos locales y donde a lo sumo una marca es sustituida por otra.

¿Qué comparten todas esas zonas? Primero, un nivel de exigencia al alza. «Ahora ya no vale con poner un DJ, hay que ofrecer una experiencia, con una puesta de escena y un espectáculo, como vemos en los megoclubs de Eivissa o Las Vegas», cuenta Jorge Bordas. «Hoy la gente tiene un mayor conocimiento del ocio internacional», apunta Robert Massanet, director de Sutton, «exige más en tecnología, servicios y espectacularidad». En Tuset, ese público local acude ahora más temprano que antes de la pandemia. «Antes, hasta las dos de la madrugada teníamos poca gente, y ahora a partir de las doce ya están haciendo cola», añade Massanet.

Otra cosa es la moda del tardeo y el emergente «ocio diurno y al aire libre, con gastronomía», añade Bordas, con ejemplos como el

flamante local Bastian Beach, situado delante del hotel W, en la Barceloneta.

Más compromiso

Pero si hay una clave compartida y que distingue al ocio nocturno actual es la sensibilidad por garantizar la seguridad a la clientela, con

protocolos para acosos, violencia de género y LGTB-fobia, y políticas inclusivas. Razzmatazz y Apolo disponen de sus puntos lilas. «Este es un cambio muy fuerte, sí. Algunas discotecas lo hacen a regañadientes, o por obligación, porque luego su dinámica y su publicidad no tienen nada que ver



Los 4 ejes de la fiesta en BCN

**El frente
marítimo**
(Opium, Shoko,
Pachá...)

Tusset
(Sutton,
Bling Bling,
La Biblio...)

Paral.lel
(Apolo, Paral.lel 62,
Laut, Plataforma...)

Poblenou
(Razzmatazz, Vol,
Bóveda, Wolf...)

con eso», hace notar Albert Guíjarro, de Apolo. Sea por vocación, o no tanto, lo cierto es que ya parece difícil esquivar esa perspectiva. Apolo cuenta todas las noches con una psicóloga vinculada al Observatori contra l'Homofòbia para atender acosos y situaciones violentas, y organiza «cursos sobre feminismo y patriarcado para todo el personal». La máxima es «que todo el mundo se pueda sentir seguro y divertirse sin molestar ni ser molestado». Guíjarro sitúa la sala en una dimensión alternativa de la oferta nocturna. «No nos identificamos mucho con el concepto de la noche. Somos más cultura de club».

Pero se trata de una concienciación «que todo el sector tiene muy clara», subraya Jorge Bordas. «Casos como el de Dani Alves nos salpican un poco a todos. No hay tantos, pero cuando se dan, se hacen mediáticos». En 2018, el ayuntamiento elaboró el protocolo *No callen* contra acosos y agresiones en el ocio nocturno, señalado como crucial en el episodio de Alves, que tuvo lugar en un reservado de Sutton. Massanet, director de esta sala, recuerda que en su día participó en la elaboración del reglamento. «Sutton es parte activa de ese protocolo de seguridad. Que los clientes sepan que están en un espacio seguro y de calidad es muy importante para nosotros».

Fiestas de colectivos

Conectada con esta realidad está la proliferación de fiestas vinculadas a colectivos que tienen que ver con la comunidad LGTBIQ+ o FLINTA (siglas en alemán de mujeres, lesbianas, intersexuales, no binarias, trans y agénero). «En Barcelona hay en gran medida las mismas salas de cuando yo tenía 18 años, y la renovación está sobre todo en las fiestas, muchas en clave *queer* montadas por colectivos», cuenta Patrizia di Filippo, periodista colaboradora de este diario, que ahora tiene 29 y cita ejemplos como *Me Siento Extraña*, en Upload (Poble Espanyol), o *Churros con Chocolate*, en Apolo. La periodista y gestora cultural Aïda Camprubí habla de «politización de la noche» porque «ya no se va tanto a ligar como a



Decenas de asistentes bailan durante la fiesta Milkshake celebrada en la discoteca Apolo.

conectar», entendiendo el club como un «lugar de encuentro y un núcleo cultural». Se trata, añade, de «romper el estigma de la noche como espacio chungo de gente perdida».

Pero fiestas hay de todo tipo, y son estables en salas de variado espectro, incidiendo en la idea de multiplicidad de perfiles (humanos, ideológicos, musicales). En Apolo, hay reguetón y perreo los miércoles con la marca *Bresh*, o pop y dance con público universitario los jueves con *MilkShake*. Noches, muchas, a cargo de operadores externos «que funcionan casi como socios, familia, porque estamos en el mismo barco», precisa Albert Guíjarro. En *Razzmatazz*, la fiesta *Dirty*, los miércoles, anuncia «pop sin prejuicios, bailes despendolados, disfraces y muchas ganas de

El sector del ocio nocturno reclama al ayuntamiento que dé más licencias para abrir locales y así «repartir más la oferta»

partir la semana en dos», mientras que *Fuego*, los viernes, cierra filas con la electrónica y las músicas urbanas «con un público inclusivo y abierto de miras».

Cada noche, una película distinta, reflejo de esa foto general tan parcelada. «En la época de *Studio 54*, años 80 y 90, no había internet, no se compartía tanta música y había olas más concretas. Ahora puedes estar conectado con muchas ramas musicales de todo el mundo, con la influencia añadida de las migraciones y diásporas», explica Aïda Camprubí, que

ve, en la parcela más alternativa de la noche, una liberación de complejos y una mayor libertad de movimiento. «Antes esto iba de señores que no bailaban y ahora hay más mujeres, y colectivo *queer*, se baila más y se tiene la seguridad de que nadie vendrá a tocarte el culo ni a molestarte».

Apetito de fiesta

La noche barcelonesa se refresca y practica nuevas formulaciones acordes con el signo de los tiempos, y se diría que lo hace forzando sus propias costuras, dado que apenas irrumpen salas nuevas al 100%, que no sean recambios con una nueva marca. No como en Madrid, «donde cada seis meses

abre un local y la gente sale a descubrirlo», indica Jorge Bordas. El sector suspira por una política de licencias más abierta. «Que se puedan abrir más locales, quizá no en el centro de la ciudad, pero que la oferta se reparta más», señala Robert Massanet, de Sutton, que ve señales esperanzadoras en el actual equipo municipal, «más abierto a entender que hay una necesidad de locales de ocio, por una cuestión social y cultural, y también económica».

Se percibe un apetito de fiesta y socialización que hoy colisiona con la creciente sensibilidad vecinal en materia de ruidos y otras molestias. Pero, a la espera de que se resuelva, o no, la ecuación, parece claro que apps como *Tinder* no han podido acabar con la cita colectiva bajo la bola de espejos. ■

Presente y futuro del ocio nocturno

El 44º aniversario del local que en sus inicios albergó el famoso Studio 54, y que ahora acoge el Paral·lel 62, inspiró una fiesta anoche oficiada por su histórico DJ residente,

Raúl Orellana, quien recuerda los años dorados de esta discoteca como un momento rupturista, una desbocada sensación de libertad y cierta aura de Sodoma y Gomorra.

Una sala que marcó una época

Ahora responde por Paral·lel 62, antes fue Barts, y más atrás en el tiempo, Artèria, y Scenic, y Chic Studio... Y, por supuesto, Studio 54 (1980-1994). Hablamos del rincón del Paral·lel en el que un día se había alzado el teatro Español y que en los años 80 señoreó como templo discotequero disruptivo, importado desde la matriz neoyorquina por el empresario Mike Hewitt tras llegar a un acuerdo con el propietario del inmueble, Matías Colsada, el rey de la revista. En aquel Studio 54 barcelonés (materializado tras un intento fallido en Madrid), todo era más grande y más alto: el techo de la pista estaba a 15 metros, el aforo era de más de 2.000 personas, el equipo de luz y sonido dejaba boquiabierto a la clientela, la música era la más cool de la época y en sus zonas oscuras y cuevas pasaban cosas que no pasaban en otros clubs de la época.

A todo ese glorioso historial se consagra la fiesta celebrada anoche, con motivo del 44º aniversario del club. La celebración tuvo lugar en Paral·lel 62, sala en la que todavía se pueden observar aspectos estructurales de la añorada discoteca, y el gurú de la noche no fue otro que Raúl Orellana, el que fue discjockey residente de Studio 54 desde 1982 hasta el final. ¿Hay que explicar a las nuevas generaciones lo que representó todo aquello? «Claro, Studio 54 simbolizó un cambio en la manera de salir, con una sensación de mayor libertad y de que se podía hacer cualquier cosa, y vestir como quisieras», rememora Orellana. «Coincidió con un cambio musical, el auge de la electrónica, nada que ver con la *disco music* de los 70: Depeche Mode, The Human League, Duran Duran... Esa fue una de las razones por las que el DJ original, Richie Kaczor, que vino de Nueva York, marchó y entré yo».

Cambios en la cabina

En efecto, Kaczor, el DJ que, en 1978, en el Studio 54 de Manhattan, pasaría a la historia por aupar

Fotogramas del documental 'Nada que ver con todo lo demás', donde se retrata la historia del famoso Studio 54. En la imagen de arriba, colas para acceder al local. En la de abajo, un momento de una fiesta.



una oscura cara B de *I will survive* de Gloria Gaynor, convirtiéndola en éxito y en himno, ocupó la cabina barcelonesa al principio, entre 1980 y 1982. Pero en apenas un par de años los tiempos habían cambiado, Kaczor no se adaptó y fue su reemplazo, Orellana, quien propulsó el despegue de la sala. Este DJ nacido en Granada solo tenía 19 años cuando comenzó a ocuparse de los platos. Venía de pinchar en el Centro Cultural de los Ejércitos, el San Jorge, de la plaza de Cata-

lunya, y tomó nota del modo de mezclar canciones de Kaczor. «Vi que las ponía juntas, cambiaba los tempos y no había que esperar a que terminase un tema para poner otro. Me fijé en aquello y pensé: ¡qué cabrón! Así, no había cambios bruscos y la gente no dejaba de bailar. Era como si sonara una única canción toda la noche».

En sus inicios, el local Studio 54 impuso una política de acceso famosa por su halo de dureza, con «un tipo en la puerta que decidía:

tú sí, tú no», recuerda, décadas después, Orellana. «Aquello convertía el hecho de entrar en la discoteca en algo importante. Al tipo con pinta estrafalaria igual lo dejaban entrar, y al de la corbata, no. Pero a la larga no funcionó: el más estrafalario quizá era el que no tenía un duro». Había sesiones de tarde, para los más jovencitos (de 14 a 16 años) y un cambio de perfil notorio en las noches. Tiempos en que «los éxitos duraban más que ahora, tal vez un

año». Algunos marcaron época y hoy son clásicos: *Blue Monday*, de New Order, «tema underground que se salía del estándar de la música de baile».

Aquellas fiestas 'queer'

El club se ganó su reputación de Sodoma y Gomorra bajo la bola de espejos. «Pasaba de todo, sí», admite Raúl Orellana. «En la parte de arriba había unos nichos, cuatro o cinco, que eran famosos, donde la gente iba a darse el lote y más». Studio 54 acogió incipientes fiestas gay, décadas antes de que se hablara de colectivos LGTBQ+. «Desde la cabina yo veía cómo se ponían las botas, gente haciendo de todo, algo muy heavy». Él mismo no se quedaba muy atrás. «Desde la cabina, los DJ mirábamos a la pista, veíamos a una nena que nos gustaba y a un colega que nos llevaba la bebida le decíamos: ¡aquella! La subía y entonces ella

decidía quién le gustaba», relata. Pero matiza: «no estábamos ahí por eso, sino para pinchar y que la gente se lo pasase bien y, aunque todo era muy loco, éramos más normalitos y mucho más profesionales de lo que nosotros mismos pensábamos».

La sala se convirtió en escenario de conciertos legendarios: el estreno en España de The Cure, el barcelonés de Depeche Mode y una Tina Turner en crisis (justo antes de su renacer con *Private dancer*). Y The Smiths, New Order, Soft Cell,

Nina Hagen, Ultravox, Siouxsie and the Banshees, Echo & The Bunnymen, Sade... Hasta que en 1994, una «muy mala gestión económica», desliza Orellana, terminó con Studio 54, convertida en Chic Studio de la mano de la discoteca Chic, de Sant Cugat. Atrás quedaba toda una era, el esplendor de un club cuyo espíritu sintetizó el título del documental realizado en 2022 por Jorge Rodríguez, *Nada que ver con todo lo demás*. ■

PUBLICIDAD

Poder elegir es tu poder.



Hoy una empresa necesita trabajar de media con tres bancos distintos. Y en nuestro país una de cada dos* habéis elegido hacerlo con Banco Sabadell, que aporta más del 30% de la financiación que necesitáis para operar y seguir creciendo. Quizás nos habéis elegido porque somos el banco más recomendado por las empresas. O porque gestionamos el 20% de los TPV del comercio en España. O porque somos expertos en negocio internacional. O porque hemos financiado con 1.300 millones de euros a más de 5.000 startups.

O puede que simplemente hayáis decidido trabajar con nosotros por nuestra capacidad de entenderos y acompañaros en vuestros proyectos. Sea como sea, lo más importante es que sois vosotras y sólo vosotras las que tenéis el derecho y el poder de decidir con qué bancos trabajar.

**Es tu empresa. Es tu vida.
Nos encanta ser tu banco.
Tú eliges.**

B Sabadell

*Empresas con facturación entre 2 y 100M€.

© 2024 BANCO SABADELL



Panorama > Política

Cronología de Josep Rull

1989

Militante de Convergència
Democràtica de Catalunya

1968

Nacimiento
en Terrassa

Josep Rull

El presidente del Parlament, Josep Rull (Terrassa, 1968), atiende a EL PERIÓDICO en el despacho de audiencias de la Cámara catalana, donde recibe a representantes de instituciones y entidades a quienes también acompaña por los

pasillos de la institución para desvelarles algunos detalles de su historia. «Me incomoda y me inquieta que las querellas de Vox y Hazte Oír se basen en el informe de los Mossos d'Esquadra», asegura el jefe del Parlament.

«Llarena está prevaricando al no aplicar la ley de amnistía, es un acto de rebeldía»

JÚLIA REGUÉ
CARLOTA CAMPS
Barcelona

— Usted es el primer presidente independentista del Parlament que, desde el inicio del 'procés', no coincide con uno en el Palau de la Generalitat que también lo sea.

— Me veo reflejado en el presidente Joan Reventós. De hecho, desde el año 80 solo se ha producido esta circunstancia dos veces. Intento mantener un perfil institucional muy sólido, defender lo que representa el Parlament de Catalunya como el parlamento de una nación, no de una comunidad autónoma.

— Es presidente gracias a un pacto independentista, aunque el soberanismo está en minoría.

— Efectivamente. Por eso muchos creíamos que era posible llevar esta operatividad también a la presidencia de la Generalitat. En cualquier caso, yo miro de gestionar la Mesa con voluntad de consenso.

— El próximo debate de política general será el primero en 14 años en el que no se podrán aprobar resoluciones en defensa de la independencia por la pérdida de la mayoría. ¿Ha hecho autocrítica?

— Yo he hecho mucha autocrítica. Cuando el independentismo es capaz de dibujar un horizonte de proyecto en positivo, multiplicamos. Pero cuando [los independentistas] estamos más obcecados en mirar por el retrovisor y en lanzarnos re-



El presidente del Parlament de Catalunya, Josep Rull.

proches, salimos debilitados.

— Los máximos líderes del 1-O en 2017 quieren seguir siéndolo en 2024. ¿Eso no supone seguir mirando por el retrovisor?

— No, no, no. Aquí la clave es compartir una cartografía. La diferencia entre ahora y 2017 es que entonces no había cartografía, era un terreno inexplorado. Me gustaría que fuésemos



«Puigdemont no intervendrá en los plenos vía pantalla: sería normalizar lo que no es normal»

mos capaces de poner en común lo que aprendimos, qué caminos son viables y qué caminos son impracticables. No es un tema de liderazgo, es un tema de actitudes. Lo que debe haber es experiencia, poner en valor el que hemos aprendido, generosidad y sentido de trascendencia, que quiere decir que la nación no nos pertenece a nosotros, sino a los que están por llegar.

Zowy Voeten

— Vox y Hazte Oír le acusan de encubrimiento por haber denegado la entrada a los Mossos al Parlament días antes del regreso de Carles Puigdemont. La fiscalía descarta indicios de delito, pero el juez Pablo Llarena ha remitido el informe policial a los juzgados de Barcelona para que se investigue.

— Quiero expresar mi satisfacción por el hecho de que el presidente Puigdemont esté libre, porque me recordaba mucho a mi ingreso en prisión, cuando me quedé desaparecido y sufriendo muchas vejaciones: «traidor», «miserable», «te pasarás toda la vida encerrado en prisión», me decían. Me daba angustia que tuviera que pasar por eso. No se trataba de suspender el pleno porque se detenía a un diputado, sino de evitar que se detuviera a un diputado porque había un pleno. Y Llarena eso no lo ha digerido, el magistrado que está prevaricando al no aplicar la ley de amnistía, está haciendo un acto de rebeldía. También quiero lamentar que, cuando Llarena hace esta ofensiva, y Vox y Hazte Oír presentan una querrela contra mí, lo hacen en base al informe de los Mossos d'Esquadra. Y esto me incomoda y me inquieta.

— ¿Cree que los Mossos no hicieron bien su trabajo?

— Se podía hacer de una forma más diestra. Diga lo que diga un juez, se tiene que poder ponderar el derecho de un diputado a ejercer sus funciones. Me parece que prevalece el derecho a representar y a ser representado.

2003-2014

Concejal en el Ayuntamiento de Terrassa

2017

Ingresa en prisión a raíz del 1-O. Indultado en 2021

1997-2019

Diputado en el Parlament de Catalunya

2016-2017

Conseller de Territori i Sostenibilitat

2024

Presidente del Parlament de Catalunya

— ¿Usted cree que Puigdemont cumplió con su promesa electoral?

— Sin la posibilidad de ser escuchado en el Parlament, no tenía sentido que se dejara detener.

— ¿Puigdemont debería asumir el cargo como jefe de la oposición?

— Puigdemont es el líder de una parte muy importante del independentismo y del principal partido independentista de Catalunya, más allá del cargo específico que tenga en el Parlament. Su liderazgo es incontrovertible. La figura formal la tiene que decidir Junts.



«Tendremos un plan de acción climática y otro para hacer más accesible el Parlament»

— ¿Contempla la posibilidad de que Puigdemont intervenga en el pleno a través de una pantalla?

— Exploramos esta opción y la descartamos porque sería normalizar lo que no es normal.

— ¿Cuáles son sus prioridades como presidente del Parlament?

— La primera es poner en valor la figura de los servidores públicos del Parlament y, por lo tanto, centrar un proceso de negociación colectiva adecuado. Además, en las próximas semanas presentaremos un plan de acción climática del parlamento con el objetivo de ser limpio, de cero emisiones, y también un plan para hacer el Parlament accesible a las personas con discapacidad.

— Entendemos que se refiere a las primas de jubilación y al informe de Antifrau que señalaba «irregularidades». ¿Hay novedades? ¿Cuál es su propuesta?

— Estamos avanzando en esta negociación colectiva, para ajustar también los planteamientos de

«Tenemos que decidir sobre flujos y permisos de residencia»

J. R.
C. C.
Barcelona

— Junts defiende que en los parlamentos se debe hablar de todo, pero su partido ha tumbado la tramitación de una iniciativa para regular los alquileres de temporada que debía abrirse a enmiendas. ¿No es contradictorio?

— Cuando una proposición de ley se mueve en unos parámetros, es muy difícil hacer un viraje como el que plantea Junts durante la tramitación. Y si se produce, hay percepción de engaño. El acceso a la vivienda es muy preocupante y afecta a mucha gente. Pero si no tienes una mayoría en el Congreso, tienes que pactar.

— ¿Cuál es su propuesta?

— La hiperregulación ha disuadido a muchos pequeños propietarios, que tienen pisos inactivos por la inseguridad jurídica. La mayor parte de las viviendas no son de grandes tenedores. Tenemos que resolver esta cuestión, porque es el principal freno del ascensor social, pero no lo haremos con titulares fáciles.

— El Congreso votará por segunda vez este jueves el techo de gasto, el primer paso para elaborar los Presupuestos Generales del Estado. ¿Qué hará Junts? ¿Volverá a tumbarlo?

— La pregunta es qué debe hacer el Gobierno para evitar que se tumbe. El pacto de Bruselas planteaba una manera de negociar. Si [el PSOE] cree que el pacto es válido, tiene que actuar con coherencia. No puede actuar desde la unilateralidad, hay que llegar a acuerdos.

— ¿Junts se puede permitir dejar caer a Sánchez sin que se le haya aplicado la amnistía a Carles Puigdemont?



Josep Rull, en el Parlament de Catalunya, institución que preside.

— Somos conscientes de que un Gobierno de PP y Vox sería muy contundente, pero esto no va de confortabilidad de una formación o de Puigdemont. El objetivo es poder avanzar en el reconocimiento nacional de Catalunya.

— La cuestión de la financiación se arrastra desde hace muchos años. ¿Por qué no remar con ERC para conseguirlo?

— Es uno de los temas de negociación con el PSOE. Si es un concierto económico, vamos a por todas. Pero, para que sea un concierto, necesitamos tres elementos: que Catalunya recaude todos los tributos, que se fije una cuota de retorno con los costes de lo que asume el Estado y salir del marco de la LOFCA. Hay que acabar con la multilateralidad. Pero Sánchez nos habla de una singularidad para todo el mundo. Es un 'café para todos' incierto, vaporoso e inviable.

— ¿Por qué no negociar conjuntamente si el objetivo es el mismo?

— Cuando entre en el Congreso

se incorporarán todas las partes, pero es un trabajo que tenemos pendiente los independentistas: buscar mecanismos de negociación conjunta. Ojalá hubiera sido posible desde el principio, cuando teníamos una fuerza muy determinante juntos en Madrid. Soy de los que cree que aún se puede reconducir.

— ¿En qué punto está el traspaso de competencias en inmigración? ¿Maraska descarta el control de fronteras. Por lo tanto, ¿en qué tiene que acabar esta ley y cuál es su modelo?

— Tenemos que poder decidir sobre los flujos y sobre los permisos de residencia y trabajo. Cuando hablamos de derechos y deberes, estos tienen que quedar concretados en los permisos.

— ¿Puigdemont debería asumir la presidencia del partido?

— A mí me gustaría que fuera así. Después tenemos que ver cómo encajamos las piezas, pero el liderazgo operativo de Puigdemont tiene que tener una traducción formal. ■

Antifrau, para permitir desjudicializar este asunto, porque es algo que se podría ganar en los tribunales y que supondría un volumen de recursos importantes para el Parlament. Hay que ver si se puede reducir con esta negociación. Soy optimista. Por otra parte, sobre la aportación por gastos de representación [las dietas de los diputados], me inclino por que quede incorporada al salario directamente. Estamos mirando cómo lo hacen otros parlamentos.

— ¿Ve aplicable al Parlament alguna de las medidas del plan de regeneración del presidente Pedro Sánchez?



«La libertad de expresión no puede llevar a la impunidad de los discursos de odio»

— Me inclino por tener mecanismos propios. Como Mesa estamos intentando obtener el máximo nivel de información para la ponderación entre la libertad de expresión en relación a los discursos de odio. Por eso hemos invitado al que fue vicepresidente del Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo, el magistrado andorrano Josep Casadevall. De entrada, lo que dice es que tiene que prevalecer de forma muy clara la libertad de expresión, aunque contenga elementos que ofendan, perturben, choquen. ¿Esto quiere decir que tiene que haber impunidad con relación a discursos de odio? No, tenemos que ver cómo lo canalizamos.

— ¿Cuál es su plan para la ampliación del Parlament?

— Mi propuesta es hablarlo con el Ayuntamiento de Barcelona. Que el Parlament se tiene que poder ampliar es incuestionable y nos hace falta espacio para garantizar que está abierto al conjunto de la ciudadanía. Me imagino que una parte sea de acceso libre. ■

Zowy Voeten

El consejo nacional de los republicanos

Junqueras se lanza a recuperar ERC con un ataque frontal a Rovira

► El exlíder del partido elige a Elisenda Alamany como candidata a secretaria general y asegura que hay que «recoser» a la organización de sus heridas

QUIM BERTOMEU
Olesa de Montserrat

Oriol Junqueras está de vuelta, aunque realmente nunca se fue del todo. El exlíder de ERC, que dimitió en junio del cargo, presentó ayer su candidatura para recuperar la presidencia del partido en las primarias del 30 de noviembre. Lo hizo ante un millar de personas en el Teatre de la Passió de Olesa de Montserrat y con un ataque frontal a la secretaria general de la formación, Marta Rovira, que fue durante 13 años su número dos en la organización. El tándem que formaron no solo está roto, está en guerra.

La estrategia de Junqueras para recuperar el poder es intentar desvincularse de la gestión del partido de los últimos años, en los que ERC ha perdido sin freno elecciones y poder institucional. Su argumento, que sus detractores niegan rotundamente —entre ellos Rovira—, es que desde que salió de la cárcel en 2021 fue progresivamente apartado de las grandes decisiones, pese a que era el presidente de la organización. Su embate de ayer contra Rovira hay que entenderlo en este contexto. ERC está rota internamente y ya nadie lo puede disimular.

Sin una mención directa

Sin llegarla a mencionar directamente en ningún momento, Junqueras acusó a Rovira y a otros miembros de la organización como el exestratega Sergi Sabrià de haber dirigido el partido en «órganos paralelos» que actuaban «al margen» de los órganos de dirección. La lista de reproches fue más larga. Tam-



Oriol Junqueras, exlíder de ERC, ayer en el acto de presentación de Militància Decidim.

bién les responsabilizó de la derrota electoral de las elecciones catalanas de 2017 —cuando parecía que ERC lo tenía todo para ganar— y del escándalo de los carteles contra los hermanos Maragall que han sacado a la luz la «estructura en b» que tenía el partido para hacer propaganda encubierta. «Reivindican con orgullo que contrataban mariachis. Nos han hecho pasar vergüenza a todos y es una vergüenza que no merece ninguno de nosotros», proclamó.

Junqueras había rehuído hasta ahora remover en público sus malas relaciones con Rovira y otros exdirigentes. Es por esto que ayer retumbaron con contundencia sus

«Nos han hecho pasar vergüenza a todos y es una vergüenza que no merecemos», afirmó ayer Junqueras

reproches. El exlíder de ERC y ahora aspirante llegó a decir que hay que «recoser» el partido de sus heridas internas, pero también avisó de que no recoserá «ninguna herida que previamente no haya limpiado». Formulada la crítica, se presentó a él y a su candidatura, Militància Decidim, como los más idóneos para «salvar y rescatar» la organización de su crisis actual.

Un anuncio y una constatación

El acto no solo sirvió para romper definitivamente con su número dos de siempre, Marta Rovira, sino también para presentar a su sustituta. La elegida es la líder de ERC en el Ayuntamiento de Barcelona, Eli-

senda Alamany. Proveniente del espacio de los Comuns —fue diputada en el Parlament—, hace dos legislaturas dio el salto al consistorio barcelonés con las siglas de ERC. Si Junqueras gana las primarias, Alamany será la persona que controlará la organización como secretaria general. La concejal hizo un llamamiento a reconstruir ERC con la participación de toda la militancia: «Quiero levantar el partido y quiero hacerlo todos juntos».

La puesta de largo de Militància Decidim también confirmó las principales caras del partido que dan apoyo al junquerismo. En el escenario tomaron la palabra los exconsellers Raül Romeva y Bernat Solé; la eurodiputada Diana Riba; la senadora Laura Castel y el alcalde de Sant Julià de Ramis, Marc Puigtió, entre otros. Entre el público se vio a dirigentes del partido —Pau Morales, Oriol López y Cristian Agudo—, diputados —Jordi Albert y Gabriel Rufián—, y a algún exmiembro de la Generalitat como Joan Ignasi Elena.

El discurso de Romeva sirvió para hacer una constatación relevante, aunque todo el mundo la diera por hecha. Junqueras no solo aspira a la presidencia del partido, sino que también quiere ser el próximo candidato de ERC a la presidencia de la Generalitat. Lo podrá hacer siempre que consiga primero ganar las primarias de ERC y, después, la batalla que mantiene con la justicia para que se le aplique la amnistía. «Si Junqueras quiere ser presidente de ERC y presidente de la Generalitat tiene todo el derecho», proclamó Romeva.

Para recuperar el trono de ERC, Junqueras difícilmente puede apelar a la renovación ya que ha liderado el partido más de una década. Es por esto que su mensaje implícito es reivindicar que él puso en pie a ERC tras su última crisis y que ahora quiere volverlo a hacer. Así, ofrece «experiencia» para «acercar» de nuevo Esquerra a la sociedad o, lo que es lo mismo, para recuperar a los votantes que ha ido perdiendo en el último ciclo electoral y que han acabado hundiéndose del partido en la crisis actual. ■

Quique García / Efe

La Mercè
al Recinte
Modernista



Jornada d'entrada gratuita
24 de setembre
9.30 - 18.30 h

10.30 - 11.30 h. Actuacions
de la Jove Camerata Orpheus

11.45 h. Concert *La moleta*
de Tòpies, en col·laboració
amb el Museu Tàpies

13 - 15 h. Jom de Lied de la
Fundació Victoria de los Angeles

Celebrem els 10 anys d'activitat!

Exposició fotogràfica *Els últims
dies de l'hospital modernista*

Exposició *La rehabilitació
del Recinte Modernista*

Accés amb registre previ
www.santpau.barcelona

Col·labora: elPeriódico



graphispag
2024



Fira Barcelona

1-3 OCTUBRE

RECINTO GRAN VIA - BARCELONA

www.graphispag.com

#Graphispag24 in X f @

IMPRIMIENDO
VALOR



asociación
graph, pack & retail

Consejo nacional de los republicanos

Rovira amenaza con romper con Illa si no se avanza en la financiación

La secretaria general admite «errores garrafales» y una «quiebra ética» en la gestión de los carteles de Maragall

QUIM BERTOMEU
Barcelona

La secretaria general de ERC, Marta Rovira, exigió ayer al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, que empiece a exhibir «avances rotundos» para que Catalunya tenga la nueva financiación que ERC pactó con el PSC en el mes de agosto. Le advirtió de que solo así ERC negociará con el nuevo Gobierno socialista los presupuestos de la Generalitat de 2025. Si no hay estos avances hacia «el concierto económico» y la «soberanía fiscal», los republicanos darán por roto el acuerdo de investidura. «Si no se cumple el pacto, llegaremos al final del camino», dijo.

El partido de Rovira empieza a inquietarse con Illa porque algunos de sus consellers, como la portavoz Silvia Paneque, han enfriado la nueva financiación catalana y han trasladado públicamente que ahora lo prioritario es aprobar las cuentas de 2025. En cambio, ERC considera que, después de la tensión interna que le provocó investir

president a Illa, ahora no puede permitirse votar a favor de las cuentas si primero no hay señales de que Catalunya conseguirá una financiación potente. Rovira lanzó varias advertencias en la misma dirección: «Nos será imposible entrar en cualquier diálogo presupuestario si no se cumple eficazmente el acuerdo [de investidura]».

Con todo, la ley de presupuestos es clave para que Illa tenga estabilidad en el primer tramo de la legislatura y Rovira lo sabe. Es por esto que ERC buscará que la negociación presupuestaria se convierta en la palanca para que la Generalitat y la Moncloa den las primeras señales de que Catalunya tendrá una nueva financiación. Estas primeras señales podrían concretarse, por ejemplo, en un fortalecimiento de la Agencia Tributaria de Catalunya, que debe aumentar exponencialmente su capacidad de recaudar los impuestos de los catalanes.

Rovira también dio muestras ayer de que hay cosas que sí aprueba en el nuevo Gobierno del PSC. En este sentido, se felicitó porque el gabinete de Illa haya creado una



La secretaria general de ERC, Marta Rovira, ayer.

El partido empieza a inquietarse porque algunos consellers del nuevo Govern han enfriado el asunto

conselleria específica sobre política lingüística y haya emitido un informe sobre el estado del catalán.

La secretaria general se manifestó así en un discurso ante el consejo nacional de ERC, el último que se celebra antes del congreso del partido del 30 de noviembre, donde los militantes deberán ele-

gir a un nuevo líder y a una nueva dirección.

Ayer, varios consejeros nacionales acudieron a la cita para exigir que el partido cierre de una vez por todas la polémica por los carteles que se burlaban de los hermanos Maragall. Aunque Rovira no aludió específicamente a la cuestión, sí admitió que la formación ha cometido «errores garrafales» que en ocasiones le han llevado a la «quiebra ética y moral».

Petición de explicaciones

Según ha podido saber EL PERIÓDICO, en la parte del consejo nacional que no es pública varios consejeros nacionales pidieron explicaciones a Rovira sobre la polémica. Sin embargo, no solo pusieron a la secretaria general en la diana. Algunas de las personas que pidieron la palabra consideraron que el expresidente del partido, Oriol Junqueras, también tendría que dar la cara por lo ocurrido. Rovira hizo una presentación sobre cómo funcionaban las campañas de propaganda encubierta de ERC que han originado todo el problema.

Toda esta pugna interna con los carteles de los Maragall también hay que leerla en clave del congreso. Las cuatro candidaturas que se disputan el poder en el partido tratan de utilizar el tema a su favor. Rovira aprovechó su última intervención ante el consejo nacional para pedir que toda la militancia proceda a «repensar» ERC con «madurez» en este congreso del día 30. «Pido un gran debate de ideas y de cómo el proyecto puede mejorarse organizativamente», dijo. La secretaria general, a quien se atribuye proximidad a la candidatura que lidera Xavier Godàs, lanzó este mensaje conciliador porque es consciente de que el ambiente interno está cada vez más caldeado. ■

Tras 11 meses de asambleas

La CUP decide ser más vertical y tener liderazgos más duraderos

Los anticapitalistas culminan su proceso de refundación en Sabadell con un cambio en el modelo organizativo del partido

GISELA BOADA
Sabadell

La CUP dio ayer por terminado su proceso de refundación bautizado como el *Procés de Garbí*. Tras once meses de asambleas territoriales y locales, la celebración del

cónclave final en Sabadell dio como resultado la nueva hoja de ruta de la formación, cuya principal apuesta es un cambio en el modelo organizativo del partido.

La nueva estructura interna de la organización se acerca a la de los partidos tradicionales, ya que apuesta por una estrategia de to-

ma de decisiones más vertical que permita ganar «eficiencia» y «capacidad de respuesta». Ejemplo de ello es que la CUP contará con cuatro nuevos cargos: dos portavoces nacionales, un coordinador y un secretario general, que serán elegidos, junto al resto de líderes electos, el próximo 6 de

octubre.

Los anticapitalistas han aprobado, además, tanto ampliar el mandato del secretariado nacional de los dos a los cuatro años —que es su ejecutiva— como la creación de un nuevo órgano, la mesa nacional, que será «la dirección política de la organización», y que contará con revisiones cada dos años de «sus apuestas tácticas».

En cuanto a la estrategia del partido, los cupaires mantienen como eje vertebrador la «ruptura democrática» con el Estado español y el «sistema capitalista», pero ahora con una nueva matriz que, sin abandonar la «lucha» en las calles, pone ahora el foco en «aspirar a las máximas cuotas de poder» desde dentro de todas las instituciones posibles. ■

Compren Residències per a la gent gran

Municipis espanyols amb més de 100.000 habitants

A partir 100 llits i 4.000m²

Només residències en funcionament

11 residències adquirides en els darrers 18 mesos



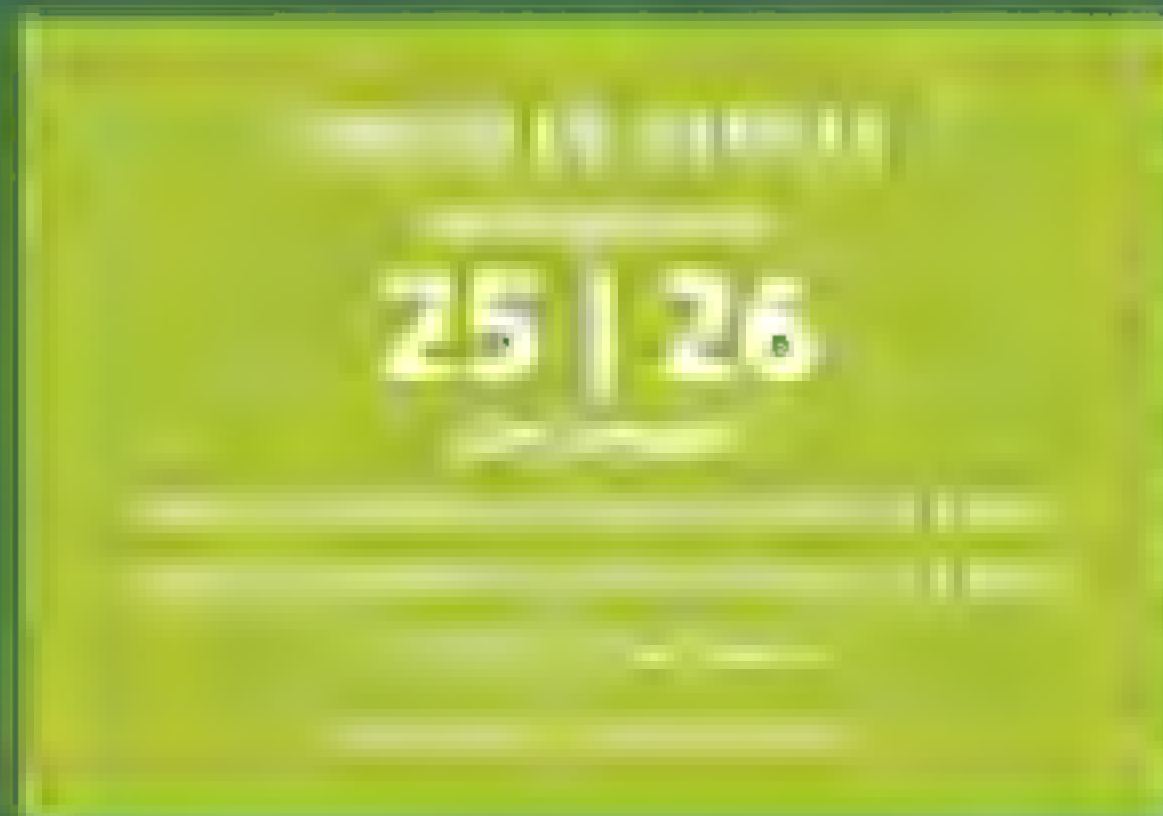
T. 687 832 248
91 833 99 06

Renta
Corporación

IMSERO

Programa de turismo 2024 | 2025

Turismo Costa Peninsular, Turismo Costa Insular y Turismo de Escapada

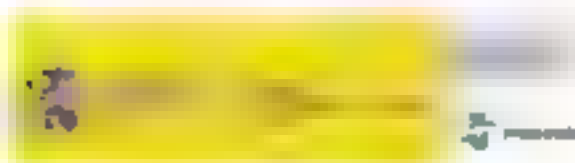


DESTINOS CON TRANSPORTE INCLUIDO

	5 días	6 días	8 días	10 días
Andalucía • Cataluña Murcia • C. Valenciana			228,95€	290,67€
Islas Baleares			267,63€	331,49€
Islas Canarias			355,30€	435,95€
Circuitos Culturales		293,16€		
Turismo de Naturaleza	286,82€			
Ceuta y Melilla	286,82€			
Consulta más destinos, estancias y viajes sin transporte en nuestras delegaciones				



AGENCIA OFICIAL ACREDITADA



SOCIAL

91 330 72 63

VIAJES El Corte Inglés

Apuntes políticos de la semana

El último barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas muestra que el problema que más preocupa a los españoles es el de la inmigración. Un 30,4% de personas lo sitúan arriba de todo de su lista de inquietudes respecto al país. Sin embargo, hay factores a tener en cuenta: como el momento del año o que no es un asunto que alarme a nivel personal.

Los matices de la encuesta del CIS

El CIS ha vuelto a levantar polvareda esta semana con su barómetro mensual. La diferencia es que el dato que más ha asombrado en esta encuesta de septiembre no ha sido la benévola estimación de voto con el PSOE, sino la tradicional pregunta de cuál es el problema que más preocupa a los españoles. Perdon, aquí viene el primer matiz: la pregunta exacta del Centro de Investigaciones Sociológicas es: «¿Cuáles, a su juicio, el principal problema que existe actualmente en España? ¿Y el segundo? ¿Y el tercero?». La respuesta más repetida, en esta ocasión, ha sido la inmigración, señalada por el 30,4% de los 4.027 entrevistados. En julio ocupaba la cuarta posición con el 16,9%.

Aunque no tardaron en reaccionar quienes vieron en este dato la confirmación de sus tesis sobre la necesidad de endurecer la política migratoria, también emergieron de inmediato quienes recetaron cautela en las interpretaciones porque la respuesta está plagada de condicionantes.

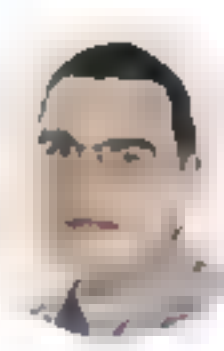
Una corriente de fondo

En un estudio que hizo el CIS en junio sobre desigualdades y tendencias sociales, dos de cada tres españoles (66%) sostenían que los dos conflictos más fuertes en

estos momentos en la sociedad española se dan entre los empresarios y los trabajadores y entre los inmigrantes y los nacidos en España, y un 60% pronosticaba que este último choque seguirá existiendo dentro de 10 años. A eso hay que sumar que la tendencia al alza en el CIS de la inquietud por la llegada de extranjeros a España es real tras caer a mínimos durante la pandemia, empezó a repuntar en 2022 y, con leves altibajos, desde entonces no ha dejado de crecer. Pero varios factores coyunturales y el contraste con otros sondeos obligan a relativizar la conclusión fácil de que los españoles ven la inmigración como un problema.

El marco mental

Volvamos un instante a la pregunta textual del CIS. En ella, el encuestador insta al encuestado a enumerar tres problemas por orden de preocupación y luego extrae una media ponderada del total de respuestas de cada problema. De hecho, la inmigración no fue el problema más mencionado como principal (lo fue los «problemas políticos en general»), pero sí como segundo y tercero, lo que hizo que el promedio se eleva-



Jose Rico

Europa Press



Un cayuco a su llegada al puerto de La Restinga la semana pasada en El Hierro, en las islas Canarias.

se hasta el 30%. En julio, aparecía por debajo del sexto lugar en los tres casos. Otro factor de peso es el marco mental que provoca el contexto informativo: las llegadas de pateras y el pulso por la gestión de los migrantes, especialmente enconado en agosto, influyen sobremanera a la hora de percibir cuál son los problemas del país.

Las llegadas de migrantes a España aumentaron un 66% en el primer semestre del año. Esas imágenes que copan los medios pesan en la retina de los ciudadanos. De hecho, el patrón se repite: los anteriores picos de inquietud por la inmigración se dieron en 2018 y 2019, en ambos casos también en septiembre, porque durante el verano se dispararon las llegadas de extranjeros en situación irregular.

Sobre el marco mental, varios especialistas demoscópicos han denunciado el «sesgo» del cuestionario del CIS, que antes de llegar a la pregunta sobre los problemas del país interrogó a los encuestados si creían que «las desigualdades existentes entre los países pobres y los países ricos son una de las causas que explican el aumento de la población inmigrante en países como España». Y junto a esta había

otras cuatro preguntas relacionadas con las desigualdades sociales antes de la pregunta de maras.

Un problema más general que particular

Si las preguntas anteriores podían condicionar la percepción del entrevistado, la pregunta que el CIS hizo justo después relativiza la preocupación real por la inmigración. «¿Y cuál es el problema que a usted, personalmente, le afecta más?». Ahí el porcentaje cae al 13,7% y pasa a ser la quinta inquietud de los españoles. Apenas un 4% de los encuestados la cita como primer problema personal. Eso significa que el impacto negativo del auge de migrantes sobre la vida de los ciudadanos es muy bajo, a diferencia de lo que ocurrió, por ejemplo, cuando estalló el covid, problema que encabezó ambos rankings durante muchos sondeos. Igual que suele pasar con el paro y los problemas económicos. Si nos asomamos al último Eurobarómetro, reflejaba en abril que el porcentaje de españoles que citaban la inmigración como problema (14%) se quedaba por debajo de la media de la UE (16%), como sucede desde 2010, cuando cayó en picado tras haber tocado techo en 2007 (36%). ■

Estrategia política

Puigdemont niega un acercamiento con el PP para «desgastar» al Gobierno

«Nuestro objetivo es defender Catalunya», asegura el líder de Junts, que ofrece su apoyo a quienquiera que les ayude en ello, «sea para gobernar o para hacer oposición»

GISELA BOADA
Barcelona

Los cambios de guion de Junts estos últimos meses han hecho descarrilar la estabilidad del Gobierno al desmarcar su voto en varias ocasiones, y han supuesto una exhibición

de fuerza de sus siete diputados en Madrid. Pero no solo eso, también han conllevado cierta complicidad con la oposición, al unir sus votos repetidas veces con el PP y en contra de la mayoría de investidura.

Carles Puigdemont, sin embargo, niega que todas estas decisiones del partido sean para «desgastar» a

Pedro Sánchez, el presidente del Gobierno, y también desmiente que sean el resultado de un acercamiento con el PP. «Ponernos de acuerdo en una cuestión no prejuzga que en la cuestión siguiente ya estaremos de acuerdo. Y al revés, que en una no nos hayamos puesto de acuerdo, no presupone que en la

siguiente tampoco nos pondremos», defendió en una publicación de X (antes Twitter). Allí recuerda que el objetivo de su partido es «defender Catalunya y los intereses de los catalanes».

«Quien nos ayude tendrá nuestro apoyo, sea para gobernar o para hacer oposición», sentenció. ■

COMPRAMOS
LOCALES EN
BARCELONA

Superficie desde
100m² hasta
1000m²
(supermercados,
cerrados, tiendas
inactivas...)

Localizaci
óptima

Preferiblemente con
entrada de vehículos

T. 672 14 31 12
93 494 96 70



Este mes puede tener

FINANCIACIÓN

SIN intereses

TIN 0% TAE 9,93%*

DESCUENTOS

REGALOS

COMBI BALAY
3KFE763W

203 cm.

NO FROST

Caja ExtraFresh

Transporte a toda Cataluña

Y además REGALO

499€

FINANCIA tus compras*

LAVADORA WHIRLPOOL
FFB8408WVSPT

9 KG

1400 l.p.a.

599€

359€

FINANCIA tus compras*

SECADORA BALAY
3SC3785

7 KG

Condensación

Sensor de humedad

Programa 40 minutos

Transporte a toda Cataluña

699€

429€

FINANCIA tus compras*

OFERTAS SOLO 3 DÍAS
23, 24 Y 25 SEPTIEMBRE

LAVADORA INDESIT
BTWL60400SPN

1000 l.p.a.

489€

289€

FINANCIA tus compras*

LAVAVAJILLAS BALAY
3V8573P

13 Cubiertos

3° Bandejas

Programa 1 hora

Transporte a toda Cataluña

679€

449€

FINANCIA tus compras*

Bazar El Regalo

Más cerca de ti

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

En el centro de SANT CUGAT

C/Major, 17

*Financiación ofrecida y sujeta a la aprobación de Colidis S.A. Sucursal en España para importes entre 50 € y 3.000 € y plazos de 6 a 12 meses sin intereses. Cuota mínima 15 €. Ejemplo de financiación para importe/PVP 1.500 €. Plazo 12 meses, 1 cuota inicial de 200 €, 11 cuotas de 125 €. Importe total adeudado/precio total a plazos: 1.575 €. Comisión de gestión en la primera disposición: 75 € (5%). Coste total del crédito: 75 €. TIN 0%. TAE 9,93%. Fecha de financiación de los ejemplos representativos 01/06/2024 y primera amortización 01/07/2024. Sistema de amortización francés. Para otros importes y/o plazos, consulte condiciones de financiación en nuestros puntos de venta.

Barcelona. Copa América de vela



La Copa América de vela suma ya 173 años y 37 ediciones, pero no hay dos que hayan sido iguales. La de Barcelona se ha querido distinguir por ser lo más divulgativa y próxima al público posible, a la vez que por su deseo de aportar un valor añadido a la ciudad.

Surge en 1851 cuando, coincidiendo con la exposición universal, Inglaterra organizó una competición de vela en la Isla de Wight. Un equipo de Estados Unidos, con la goleta América, cruzó el Atlántico y tuvo la osadía de competir contra 19 veleros británicos, considerados el orgullo de la armada británica. Los estadounidenses se llevaron la victoria y también la mítica jarra de las Cien Guineas, el mismo trofeo que hoy en día sigue en disputa. "Lo que más engancha de la Copa América es que es el trofeo más antiguo en vigencia", afirma el periodista especializado en vela y responsable de comunicación del equipo español Sail Team BCN, Nacho Gómez-Zaruela. Lo guarda siempre en su club náutico el

CaixaBank impulsa a jóvenes y mujeres en la Copa América de vela

Las razones que hacen única esta edición respecto a las anteriores salen de relieve en la mesa redonda "Copa América, una oportunidad para Barcelona" organizada por El Periódico con la participación de CaixaBank y Sail TeamBCN

Texto: Gloria Ayuso / Fotos: Ferran Nadeu

venedor de la última edición, a la espera de que otro le rete a disputar la competición para intentar arrebatárselo.

Además de anécdotas y entresijos, la mesa redonda "Copa América, una oportunidad para Barcelona" organizada por El Periódico en la sala Greqal del Port Olímpic y moderada por la periodista Cristina Buesa, sirvió para poner de relieve la contribución de la competición a la ciudad que la acoge. La de Barcelona también es la primera Copa América que ha decidido crear una competición femenina en su larga historia, que se suma a la juvenil, que tiene lugar por tercera vez. Y en estas dos competiciones sí habrá un equipo español, el Sail Team BCN, patrocinado por CaixaBank.

"Estuvimos casi dos años analizando este proyecto para evitar caer en las ideas preconcebidas de la Copa América", admite el director de Estrategia de Comunicación y Patrocinios CaixaBank, Ingo Roy. "Nuestro objetivo en este proyecto, como en todos nuestros patroci-

Un enfoque en la divulgación, la igualdad de oportunidades y el impulso a la ciudad definen la Copa América de vela de Barcelona

Jóvenes y mujeres con talento esperan su oportunidad en la gran cita en la capital para alcanzar el nivel profesional



Mesa redonda, de izquierda a derecha: Inigo Roy, Dirección Ejecutiva de Comunicación, Relaciones Institucionales, Marca y RSC, CaixaBank; Nacho Gómez Zarzuela, periodista especializado en vela y jefe de comunicación de Sail Team BCN; Cristina Buesa, redactora El Periódico. Momentos del evento.



nos, es apoyar proyectos singulares que generen oportunidades para las personas", concretó.

La edición

A indagar y profundizar en su contenido, "vimos que se trata de una edición llena de valores, que ha acelerado la transformación de la ciudad para buscar una mayor conexión con el mar y ha supuesto un impulso de la innovación y la sostenibilidad", explicó Roy. Para aunar todas estas sensibilidades, CaixaBank se decantó por el patrocinio del Sail Team BCN, con la misión de promover, facilitar y dotar de recursos al equipo de jóvenes y mujeres.

"Hemos visto equipos magníficos con historias increíbles detrás" las de jóvenes y sobre todo mujeres que luchan por hacerse un lugar, con "sus alegrías y sus problemas". Esto fue determinante, según el responsable de Patrocinios de CaixaBank, para dar un empuje a través

de su patrocinio al equipo español: Sail Team BCN. Con ello saka adelante la creación de un equipo local y la posibilidad de que jóvenes y mujeres estuvieran presentes en una competición puntera.

"Contamos con jóvenes con gran talento que esperan esta oportunidad para ser profesionales", expresó el responsable de Comunicación de Sail Team BCN. La Copa América tiene mucha fama en el mundo porque "es la competición donde se presentan todos los avances tecnológicos en la vela, donde vemos todas las novedades de los próximos años", explicó. Los equipos invierten grandes presupuestos en ingeniería y diseño.

Que mujeres y jóvenes regatistas tengan también acceso a estas innovaciones forma parte del nuevo proyecto que busca reducir la desigualdad y dar alas también al deporte femenino. Doce equipos se batirán del 17 al 26 de septiembre en Barcelona en la competición de jóvenes, y del 5 al 13 de octubre en la feme-



nina. Por un lado, los seis equipos de la Copa América de vela (Nueva Zelanda, Gran Bretaña, Estados Unidos, Italia, Suiza y Francia). A ellos se suman otros seis, entre los que se encuentra el Sail Team BCN, además de Países Bajos, Canadá, Alemania, Suecia y Australia.

Barcelona, sede de la Copa América

La oportunidad del Sail Team BCN llega al haber sido Barcelona la ciudad elegida como sede de la Copa América. CaixaBank destaca a su vez que su vínculo con la ciudad ha motivado la participación de la entidad financiera en una cita histórica para la capital catalana.

Lo cierto es que la competición tiene lugar normalmente en el país del equipo que tiene en su poder la Jirra de las Ocho Guineas. Desde su creación, han sido muy pocas las sedes de la Copa América: EEUU, Australia, Nueva Zelanda, y Suiza, que por no tener mar eligió Valen-

cia como sede en 2007 y 2010.

Desde el inicio de la competición en agosto, "la curiosidad por la Copa América en Barcelona ha ido en aumento; la gente tiene ganas de informarse, acercarse y vivir la experiencia", afirmó el responsable de Comunicación de Sail Team BCN. "Hemos contribuido a un mayor conocimiento de la vela, y tenemos un programa para acercar a nuestros clientes a los diferentes espacios de la ciudad que se han transformado", destacó el responsable de Patrocinios de CaixaBank. Un ejemplo fue la propia mesa redonda, y el posterior seguimiento de las regatas acompañado con las explicaciones de los expertos.

Ante el aumento palpable de interés por parte de los ciudadanos, Gómez Zarzuela vio necesario "transmitir el enganche de porque es emocionante la Copa América". Sobre todo, ahora que, en septiembre, los jóvenes de 12 países están compitiendo en el agua y, en octubre, lo harán las mujeres.

La carrera a la Casa Blanca

La polarización dispara las tensiones en la carrera electoral de EEUU

La contienda entre Trump y Harris se desarrolla en un clima cada vez más por marcado por discursos extremistas y amenazas a la democracia. Ambos candidatos han reforzado las medidas de seguridad

Benjamin Cremel / AFP

IDOYA NOAIN
Nueva York

Quedan 44 días hasta que las urnas de Estados Unidos emitan el dictado de los ciudadanos en la elección entre Donald Trump y Kamala Harris y el país está llegando a esta recta final de la campaña con vertido en lo que Jon Lewis, investigador del programa sobre Extremismo en la Universidad George Washington, define como un verdadero «polvorín».

No es el único experto que ha usado esa imagen para definir la situación actual que se respira en el país. En este ciclo ha habido dos intentos de asesinato contra el ex presidente y candidato republicano. En los actos de campaña los oradores ahora aparecen con medidas de seguridad reforzadas y protegidos por cristales bundados. Y en Springfield (Ohio), el alcalde se ha visto forzado a hacer una proclamación de emergencia para poder responder a las amenazas, disparadas tras la propagación de un bulo xenófobo contra inmigrantes desde las más altas esferas políticas republicanas y amplificadas en un ecosistema mediático y digital en el que proliferan y se alimentan desinformación, conspiraciones y radicalismo.

Hay más. En decenas de ciudades y estados se están reforzando las medidas de seguridad y las protecciones de trabajadores electorales y centros de voto, que desde las elecciones de 2020 están sujetos a amenazas crecientes. El Departamento de Justicia se ha visto forzado a crear una unidad especializada en crímenes electorales. Y sobrevuela todo con fuerza el fantasma del asalto al Capitolio que se produjo tras las pasadas contendas electorales, un evento protagonizado por una turba de la que formaron parte integrantes de grupos radicales organizados pero, también, miles de estadounidenses corrientes.

Clima tóxico

Además, EEUU es hoy un país extremadamente polarizado en el que el oponente político cada vez más se ve como un enemigo exis-



Un seguidor republicano enseña una gorra a favor de «Dios, las armas y Trump» durante un mitin electoral.

Los expertos afirman que se ha instaurado una retórica virulenta, llena de odio y de deshumanización

tencial. Un sondeo tras otro muestra que cada vez más ciudadanos creen en la violencia como herramienta política. Y eso en una nación con más de 400 millones de armas en manos de civiles (más de 120 por cada 100 residentes).

En un clima político tóxico, el peligro y la inestabilidad en EEUU han dejado de ser una anomalía. Según una encuesta de Reuters/Ipsos de mayo más de dos de cada tres estadounidenses se muestra preocupado porque la violencia extremista estalle tras las

elecciones. Y la violencia política, que tiene una larga historia en EEUU ahora está «en la superficie y moviéndose con fuerza», según le decía a *The Washington Post* Barbara Perry, profesora en la Universidad de Virginia.

Punto de inflexión

Lewis, como investigador del extremismo, no quiere hablar de un punto de no retorno pero sí asegura que «sin duda estamos en un punto de inflexión, en un período muy volátil y cáustico, donde las tensiones están más altas que nunca. Hemos abierto la caja de Pandora», continúa. «Y desde 2016 en adelante hemos visto una aceptación generalizada de la violencia política».

Aunque los dos intentos de magnicidio de este ciclo electoral se han producido contra Trump, y él y los republicanos han respon-

sabilizado directamente de los atentados a los demócratas y a su retórica, y también aunque la violencia política de los últimos años ha cruzado las líneas partidistas, los datos señalan a que la presidencia del republicano fue la mayor propulsora de crímenes de odio y ataques motivados por la ideología. Y expertos como Lewis, incluso asegurando que es «responsabilidad de todos bajar la temperatura y denunciar el discurso de odio y la violencia venga de donde venga», señalan especialmente a la derecha radicalizada desde la llegada de Trump a la política como principal responsable de la actual situación.

Retórica virulenta

«Se ha normalizado una retórica muy virulenta, llena de odio y deshumanización», explica el investigador. «Conspiraciones que

antes estaban en los márgenes extremos de la sociedad ahora están siendo aceptadas por cargos electos, por fuentes de noticias importantes y en otros lugares. Se repiten en los pasillos del Congreso y por funcionarios electos a nivel estatal y local y eso importa», dice.

«Esto crea las condiciones para que estadounidenses que no forman parte de lo que normalmente definimos como grupos extremistas violentos domésticos sino individuos corrientes sin afiliación, actores solitarios, se sientan inspirados por este tipo de retórica y narrativas para salir y cometer actos de violencia en nombre de estas conspiraciones», añade. Y se trata de «conceptos movilizados que trascienden los límites ideológicos estrechos y que pueden reunir a una constelación de actores, desde Proud Boys y seguidores de QAnon hasta antivacunas. ■

Ataques en Oriente Próximo

Desde las explosiones de buscapersonas y 'walkie talkies', la población libanesa se ha sumido en la paranoia y el pavor ante los dispositivos electrónicos y la posibilidad de un conflicto abierto en su territorio.

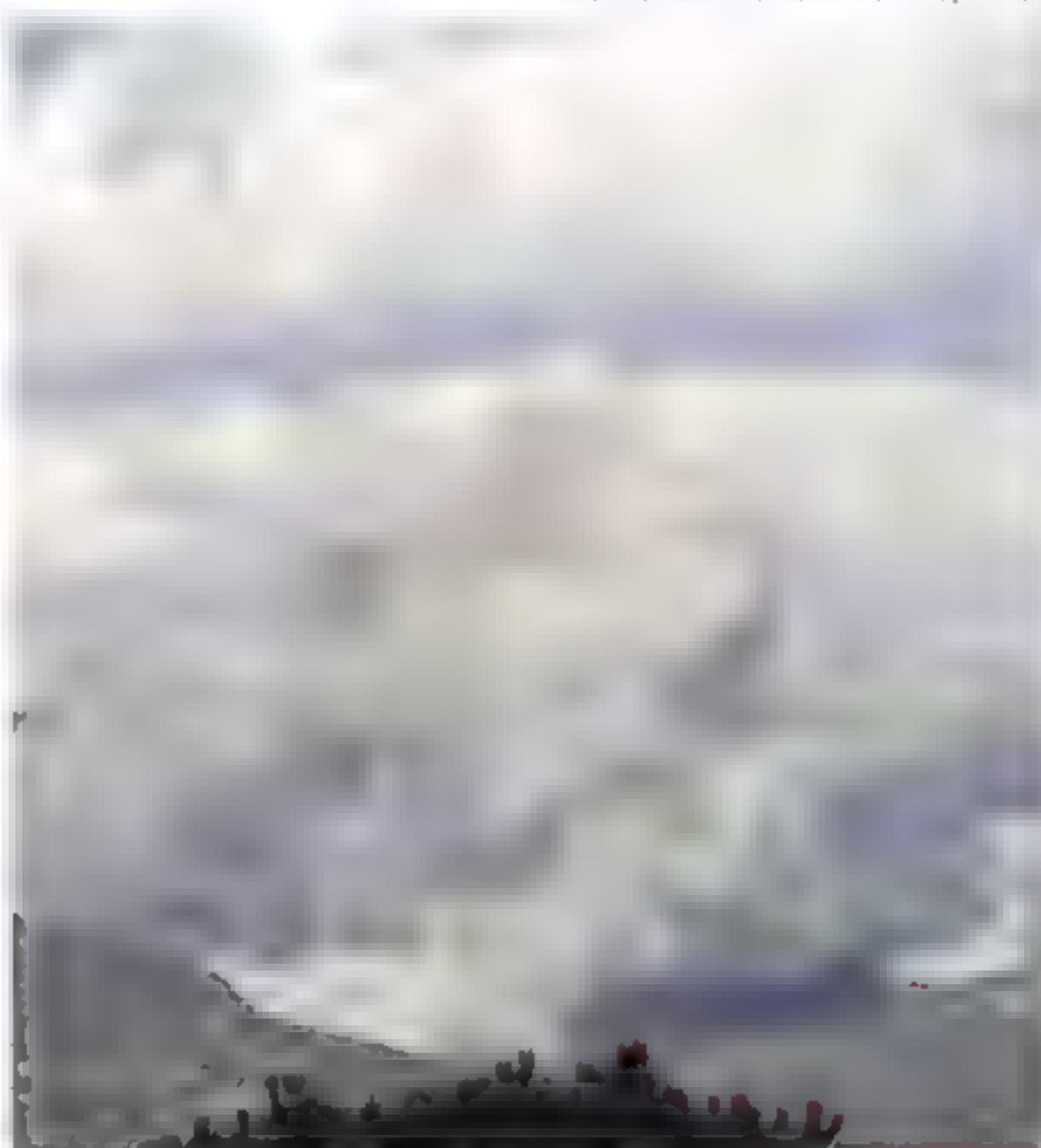
Psicosis en el Líbano

ANDREA LÓPEZ-TOMÁS
Beirut

Después de su jornada laboral, Sally El Charbaji tiene la costumbre de ir al gimnasio. Es su lugar de desconexión. Era, de hecho, su lugar seguro hasta el martes. «Lo escuché todo como si estuvieran en la misma habitación», relata, aún con un deje de intranquilidad en su voz. Pequeñas explosiones que sonaron en el lapso de apenas unos minutos. Y, después, al unísono, los gritos de dolor y pánico. «Todos salimos corriendo porque temíamos que las ventanas de vidrio pudieran estallar», reconoce esta joven traductora libanesa en un perfecto español a

EL PERIÓDICO. El libanés es un pueblo acostumbrado a la tragedia. Años de conflictos y agresiones militares han instalado en el ADN de cada ciudadano libanés el instinto de supervivencia. Lamentablemente, tienen las herramientas de respuesta rápida integradas en su cuerpo. Pero ni ellos mismos podían haber imaginado un ataque así.

«Nos merecemos vivir en paz», afirma Elie al Maalouli a este diario. «Siento que estamos viviendo en una película de acción americana, y cada persona que utiliza la tecnología ha pasado a sentirse insegura»,



Denso humo procedente de los bombardeos aéreos israelíes de ayer en Mahmoudieh, una aldea del sur del Líbano controlada por Hizbulá.

denuncia este libanés cristiano de 62 años. El film hecho realidad empezó este martes cuando miles de buscapersonas, muchos de ellos en manos de miembros de Hizbulá, explotaron a la vez. Al menos una docena de personas murieron y casi 3.000 resultaron heridas. Al día

siguiente, como si se tratara del guion de una película inverosímil, centenares de walkie talkies detonaron al unísono. Algunos lo hicieron durante los funerales de las víctimas de la jornada anterior. En total, en menos de 24 horas, al menos 37 personas, incluidos niños, murie-

ron a causa de las heridas provocadas por las detonaciones. Los hospitales se desbordaron con la llegada de más de 3.000 víctimas con heridas más que complicadas. Israel no ha reivindicado el ataque, aunque las evidencias no dejan ninguna duda de su autoría.

De hecho, su ejército aseguró ayer tarde estar bombardeando con «decenas de aviones» el sur del Líbano «después de identificar preparativos de Hezbolá para disparar contra territorio israelí».

Recelo a la tecnología

Y así, desde la tarde del martes, todo residente en el Líbano mira con recelo a sus dispositivos electrónicos. El miércoles no solo explotaron walkie talkies, sino también ordenadores, teléfonos móviles o, incluso, paneles solares. Entre la población libanesa circularon mensajes de pavor pidiendo a sus seres queridos que desconectaran el bluetooth de sus teléfonos. «Fue un momento de mucho pánico», recuerda Sally el Charbaji. Días después del shock, agravado por el bombardeo más letal en el país que tuvo lugar el viernes en Beirut, con 31 muertos, mujeres y niños incluidos, la paranoia se ha adueñado del Líbano. «Tenemos que pensarlo dos veces antes de usar la tecnología», dijo Firass Abiad, ministro de Salud, a BBC News. ■



PLA DE
COMPETITIVITAT
EMPRESARIAL

**MÉS PREPARATS
I PREPARADES,
MÉS FUTUR**

instant per estar preparats per les conbo
 presentin al me pem de tenir pimes fortes i competitives

Pla de Competitivitat, un programa de país 100%
subvencionat per esdevenir una pime forta

registra't

Tu ets important!
MÉS FORTS I FORTES. MÉS FUTUR!

pimec

Amnistía internacional

IRENE SAVIO
Roma

El sufrimiento empieza casi enseguida. Sin duda debido a las preguntas formuladas, pero también por las respuestas de la abogada francesa Agnès Callamard (Pierre-latte, 1964), que van desdibujando la complicada época en la que vivimos. La organización de la que es secretaria general, Amnistía Internacional (AI), fundada en 1961, sigue siendo hoy una de las más relevantes y con mayor proyección mundial en la denuncia de los abusos cometidos por los países. Sin embargo, su voz también es cada vez más cuestionada y criticada desde el poder.

— El derecho Internacional humanitario (DIH) cumple 75 años en crisis. Si el sistema internacional es cada vez más incapaz de responder a las crisis globales y las guerras, ¿hacia qué mundo nos dirigimos?

— Estamos en un momento crítico, con muchos actores, incluidos aquellos que están contribuyendo a la desestabilización, que están sugiriendo que el marco legal internacional ya no es aplicable ni adecuado para que cumpla con su objetivo. Y los Convenios de Ginebra son precisamente algunas de estas leyes que están en el punto de mira, a pesar de que son una herramienta formidable, fruto de la experiencia práctica acumulada por el mundo en guerras pasadas. Lamentablemente estamos siendo testigos de las demasiadas dobles varas, excepciones, atajos [que los países buscan ante el DIH].

— ¿De quién es la culpa?

— De casi todos. De EEUU y de muchos países europeos, que están muy comprometidos en pedir la aplicación de los Convenios de Ginebra por la guerra en Ucrania, pero guardan silencio sobre la guerra en Gaza. De Rusia y China, que se acuerdan de esos convenios cuando se habla de Israel, pero no están dispuestos a aplicarlos con Ucrania. Sin embargo, eso no funciona así. O se aplica a todos o no tiene sentido [...] No le corresponde a EEUU, al Reino Unido, a Rusia o a Israel decir qué es correcto o cómo deben interpretarse esas leyes. Es absolutamente vergonzoso que Rusia o Israel reclamen interpretar el DIH a su antojo, y que encuentren a actores dispuestos a apoyar sus interpretaciones [...] en nombre de la seguridad nacional o de la lucha contra el terrorismo.

— Existen informaciones que apuntan a que Israel ha estado usando inteligencia artificial para rastrear y matar a supuestos agentes de Hamas. ¿Qué saben de esto?

— Amnistía aún no ha trabajado en



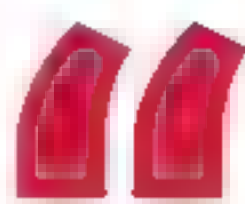
La abogada francesa Agnès Callamard, secretaria general de la onegé Amnistía Internacional.

Agnès Callamard

La secretaria general de Amnistía Internacional, una de las organizaciones con mayor proyección mundial en la denuncia de los abusos cometidos por los países, critica que Rusia o Israel «reclamen interpretar el derecho internacional a su antojo» y lamenta la cierta pérdida de influencia del ente que dirige.

«No estamos lejos de máquinas que maten sin intervención humana»

este caso, pero lo que es indudable es que el mundo digital está hoy contribuyendo y facilitando el esfuerzo bélico en las guerras en curso. Lo estamos viendo con Israel y también en Ucrania. Es muy problemático [...] y extremadamente aterrador. Más aterrador aún es pensar que el mundo podría encontrarse ante el enorme desafío de un contexto en el que las máquinas no solo identifiquen sus blancos de forma autónoma, como ya está ocurriendo, sino que también lleven a cabo el ataque sin ninguna intervención humana. Esto no está



«Necesitamos que en Israel y Gaza haya la misma energía para juzgar crímenes que en Ucrania»

ocurriendo aún, pero no estamos lejos de ello. Por eso consideramos que debería haber una prohibición total de este tipo de sistemas de armas y estamos haciendo una campaña sobre esto.

— Muchos hospitales han sufrido ataques en Ucrania. ¿Cómo investigan para determinar si estos ataques han sido intencionados por parte de Rusia?

— Analizando lo que había alrededor, las pruebas audiovisuales y los datos de los satélites que analiza nuestra laboratorio, que nos per-

miten reconstruir el paisaje y el entorno, y entender si, por ejemplo, había cerca un objetivo militar, o si el sitio afectado era muy conocido y reconocible o no. Cuando eliminamos todas las posibilidades, solo una conclusión es posible.

— Cuando hablamos de Israel o Rusia, hablamos de potencias. Sin ser utópicos, ¿qué posibilidades existen en 2024 de que personas de estos países rindan cuentas si han cometido delitos?

— En primer lugar, necesitamos asegurarnos de que el Tribunal Penal Internacional (TPI) pueda emitir órdenes de arresto, sin las inaceptables críticas de EEUU y Alemania, por ejemplo. Porque si estamos dispuestos a decir que el TPI tiene algo que decir sobre Ucrania, eso también tiene que valer para tus aliados, incluyendo a Israel. Hay que evitar el doble rasero. En el caso de Ucrania, hay una serie de propuestas sobre [cómo juzgar] los crímenes que han sido bien investigados. Necesitamos la misma energía con Israel y Gaza. Amnistía está también muy interesada en el marco legal. Por eso estamos involucrados en la redacción de una Convención sobre la prevención y la penalización de los crímenes contra la humanidad. Nos gustaría que la convención sea sólida y obligue a los países a procesar o extraditar a cualquier sospechoso que esté a su alcance. También creemos que es una buena idea que se permita que los tribunales nacionales asuman casos que el TPI no puede o no quiere juzgar.

— ¿Cuál es el conflicto más olvidado en este momento?

— Hay muchos, pero está claro que creemos que Sudán necesita mucha más atención. Hay miles de personas muertas, desenfrenados casos de violencia sexual... y la respuesta de la comunidad internacional ha sido completamente inadecuada. Pero también está Etiopía, ejemplo de un conflicto que dura desde hace años, o Colombia, e incluso Myanmar.

— ¿No tiene la sensación de que muchas denuncias son menos escuchadas últimamente?

— Nos escuchan menos los que están en el poder [Hoy] es mucho más difícil encontrar actores en el sistema multilateral dispuestos a actuar tras nuestras averiguaciones. [...] Actores políticos, económicos y religiosos, todos parecen pensar que ahora no es el momento adecuado. Además, muchos actores se están inclinando hacia prácticas que son muy cuestionables, que describiría como casi o totalmente autoritarias. Se está poniendo en duda la influencia de nuestra acción... Nuestra capacidad para convencer a los que están en el poder de que hay otras maneras, eso es realmente difícil en este momento. ■

Salud. Día Mundial de la leucemia

Cuando la IA mejora la comunicación emocional de los pacientes con leucemia y su entorno

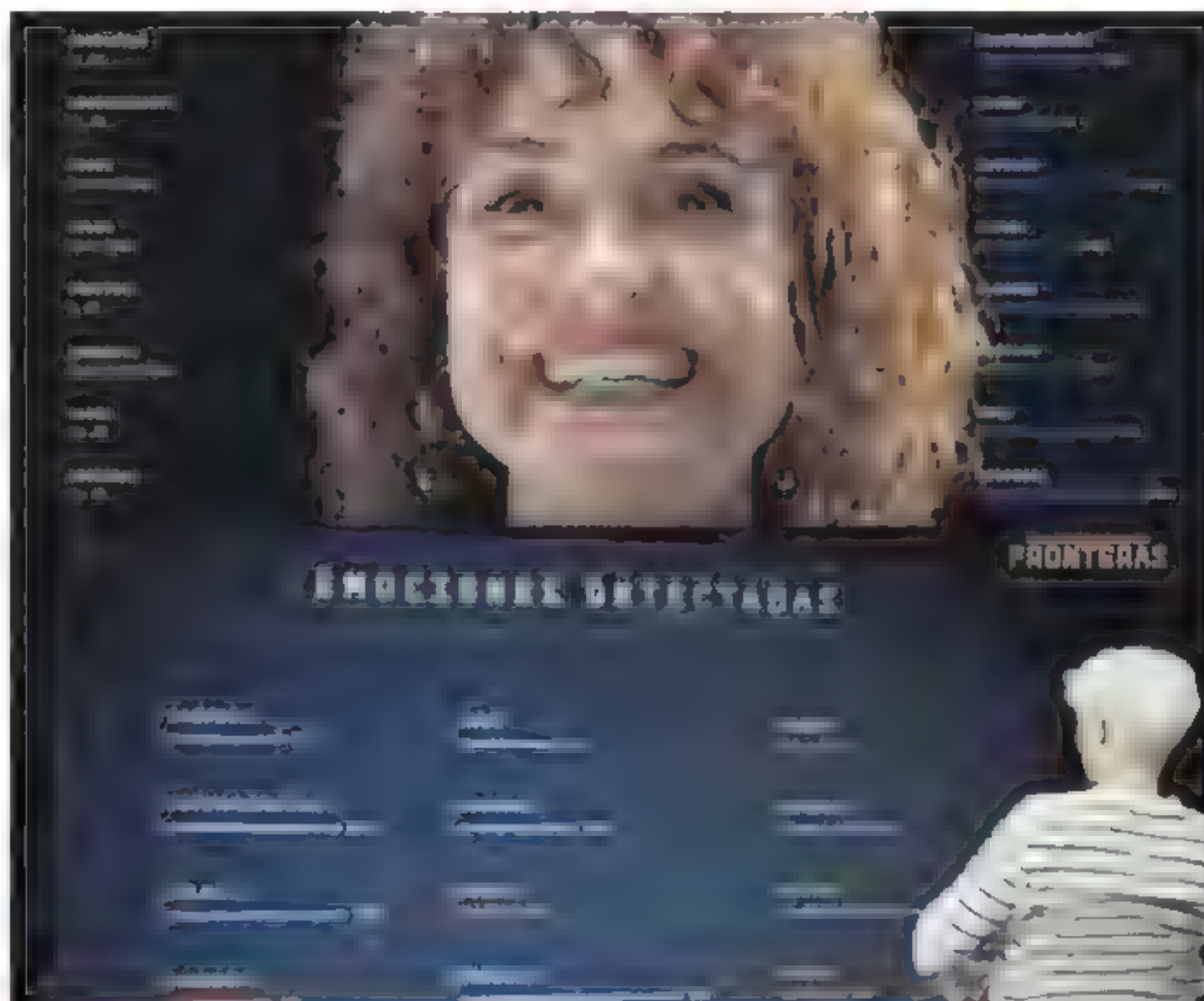
"Los médicos no tratamos enfermedades, tratamos a personas que tienen enfermedades. Estamos para curar y para cuidar a los pacientes y, para ello, tenemos que comunicarnos". El Dr. Raul Córdoba, coordinador de la Unidad de Linfomas del Servicio de Hematología de la Fundación Jiménez Díaz, explica en los días previos al 22 de septiembre -Día Mundial de la Leucemia- la importancia de las palabras a la hora de conectar a las personas -pacientes, familiares y amigos- para abordar una enfermedad con una carga emocional tan grande como es la leucemia linfocítica crónica (LLC). La LLC es la forma de cáncer de la sangre más frecuente en adultos y, en muchas ocasiones, provoca tal bloqueo mental que impide una correcta comunicación entre los pacientes y su entorno más cercano. Un aspecto muy importante que queda reflejado en 'Palabras que rompen fronteras', una campaña sin precedentes en la que, por primera vez, se emplea Inteligencia Artificial de última generación para concienciar sobre el impacto emocional que tiene la LLC.

"Cuando damos el diagnóstico de esta enfermedad es importante preguntarle al paciente si necesita ayuda. No todo el mundo va a recibir la información de la misma manera", indica el Dr. Raul Córdoba. Recibir la noticia de la enfermedad es un episodio psicológico que influye en la evolución de su tratamiento por lo que la comunicación entre paciente, entorno y médico es importante para tratar de buscar siempre la mejor solución posible en cada caso, siempre y cuando se respeten los tiempos y las necesidades de cada persona.

La LLC en España

Tan solo en España, cada año se detectan entre cuatro y cinco casos de LLC por cada 100.000 habitantes, lo que supone casi 3.000 nuevos anuales, siendo especialmente significativa la prevalencia en zonas donde la población está más envejecida, ya que se diagnostica alrededor de los 70 años. De hecho, actualmente, el 30% de las leucemias en nuestro país corresponden a casos de LLC, siendo la más común en los países de occidente.

Según AEAL, Asociación Española de Afectados de Linfoma, Leucemia y Mieloma, más del 20% de los diagnosticados por LLC pueden llegar a presentar ansiedad y depresión y admiten un impacto considerable en su calidad de vida. A ello se suma que la falta de información so-



NUEVA CAMPAÑA

Sensibilización sin precedentes

'Palabras que rompen fronteras' es una campaña pionera que utiliza un software de reconocimiento facial de última generación para analizar, en tiempo real, las emociones de los seres queridos de tres pacientes con leucemia linfocítica crónica (LLC), mientras se les muestran videos, fotos y recuerdos. Esta información, procesada por el experto en IA Alberto Barrero, permite generar cartas personalizadas que reflejan sentimientos profundos y sinceros que los familiares no logran expresar fácilmente. Los pacientes leen estas cartas, creando un momento especial y único de conexión emocional.

La campaña, en la que participan los especialistas Raul Córdoba y Lucrecia Yáñez, busca concienciar sobre la importancia de la comunicación abierta entre pacientes y cuidadores. Según Marcos Martínez, director de AEAL, este tipo de iniciativas son esenciales para que la sociedad entienda tanto las emociones del paciente como las de los cuidadores, que muchas veces no se atreven a hablar abiertamente. Isabel López, psico-oncóloga, destaca la importancia de la comunicación en una enfermedad tan difícil como la LLC, que no tiene cura, y la necesidad de respetar los tiempos emocionales de cada persona en el proceso.

bre los cánceres de sangre habitualmente invisibiliza a los pacientes y dificulta la expresión de las emociones sobre la enfermedad por parte de su entorno. Todo ello genera una frontera emocional y afectiva que, además de impactar negativamente en el bienestar mental, impiden la correcta y fluida comunicación de los pacientes y sus familiares y amigos.

Para hacer frente a esta barrera se ha creado 'Palabras que Rompen Fronteras', una campaña de concienciación impulsada por BeiGene -con el respaldo de AEAL- en la que, por primera vez, se emplea Inteligencia Artificial de última generación para traducir las emociones de los familiares y amigos de pacientes con LLC en palabras. Palabras que, a menudo, no son capaces de verbalizar debido a la carga que supone el cáncer. "Detectamos que muchos pacientes se sienten solos y muchos familiares y amigos

no saben ni cómo acompañarlos ni cómo traducir a palabras aquello que sienten. El objetivo de la campaña es conectar a los pacientes con sus seres queridos sirviéndose de la Inteligencia Artificial. Un proyecto con el que nos acercamos más a los pacientes al abordar también el plano más emocional", asegura Cristina García Medinilla, directora general de BeiGene para España y Portugal.

El fuerte impacto de la LLC en paciente y su entorno

"No todos somos iguales y cada uno recibe la información de una manera diferente. Es importante mantener la confianza y que el paciente y la persona que está con él sepan que no estamos solos en la consulta y que no están solos dentro de su enfermedad", indica la Dra. Lucrecia Yáñez, del Servicio de Hematología del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de Santander, apuntando también al hecho de poder facilitar ayuda psicológica a alguien que la pueda necesitar según sus características individuales, su contexto social, familiar y laboral, que debe ser considerado de forma aislada.

Tanto el Dr. Córdoba como la Dra. Yáñez coinciden en que el manejo de la LLC debe ser multidisciplinar, involucrando a diferentes especialistas. "El conocimiento que tenemos ahora es ingente y no lo podemos abordar una única persona. Es importante crear un equipo de trabajo que acompañe al paciente a lo largo de todo este proceso y que cada uno aporte lo que realmente sabe hacer bien", asegura el Dr. Córdoba. En este enfoque integral, el rol del cuidador es fundamental. Tanto que la Dra. Yáñez asegura que su figura es "muy importante dentro de ese trabajo en equipo, y es importante cuidar a las personas que cuidan a estos pacientes", lo que refleja la necesidad de proporcionar un apoyo continuo no solo al paciente, sino también a quienes le rodean.

"En definitiva, es importante hacerles ver que es una enfermedad que existe, que tienen disponibles especialistas que están formados en tratar a los pacientes de una forma individual y, de esta manera, generar una sensación de comunidad y mayor comprensión y tranquilidad", concluye el Dr. Córdoba, enfatizando el papel tan importante que juega una correcta comunicación y la labor que la campaña de 'Palabras que Rompen Fronteras' y su Inteligencia Artificial realiza con cada uno de los pacientes.

Francia

Macron nombra su Gobierno más conservador de la última década

La izquierda y Reagrupamiento Nacional se quedan fuera y el futuro es ahora incierto

LETICIA FUENTES
París

Francia ya tiene nuevo gobierno después de que el pasado jueves, el primer ministro, Michel Barnier, presentase a Emmanuel Macron la lista de los candidatos y este la aprobase. Después de dos meses y medio de bloqueo político, y una incertidumbre que ya pesaba en el ambiente, el secretario general del Elíseo, Alexis Kohler, fue el encargado ayer de anunciar la lista que compondrá el Ejecutivo.

La formación muestra un nuevo gobierno con aires mucho más conservadores que el anterior, a pesar de que el bloque ganador en las últimas elecciones legislativas fue el de la izquierda. Este nuevo gobierno da una idea de cómo será esta segunda etapa de la legislatura de Emmanuel Macron, quien puso como condición que fuese un

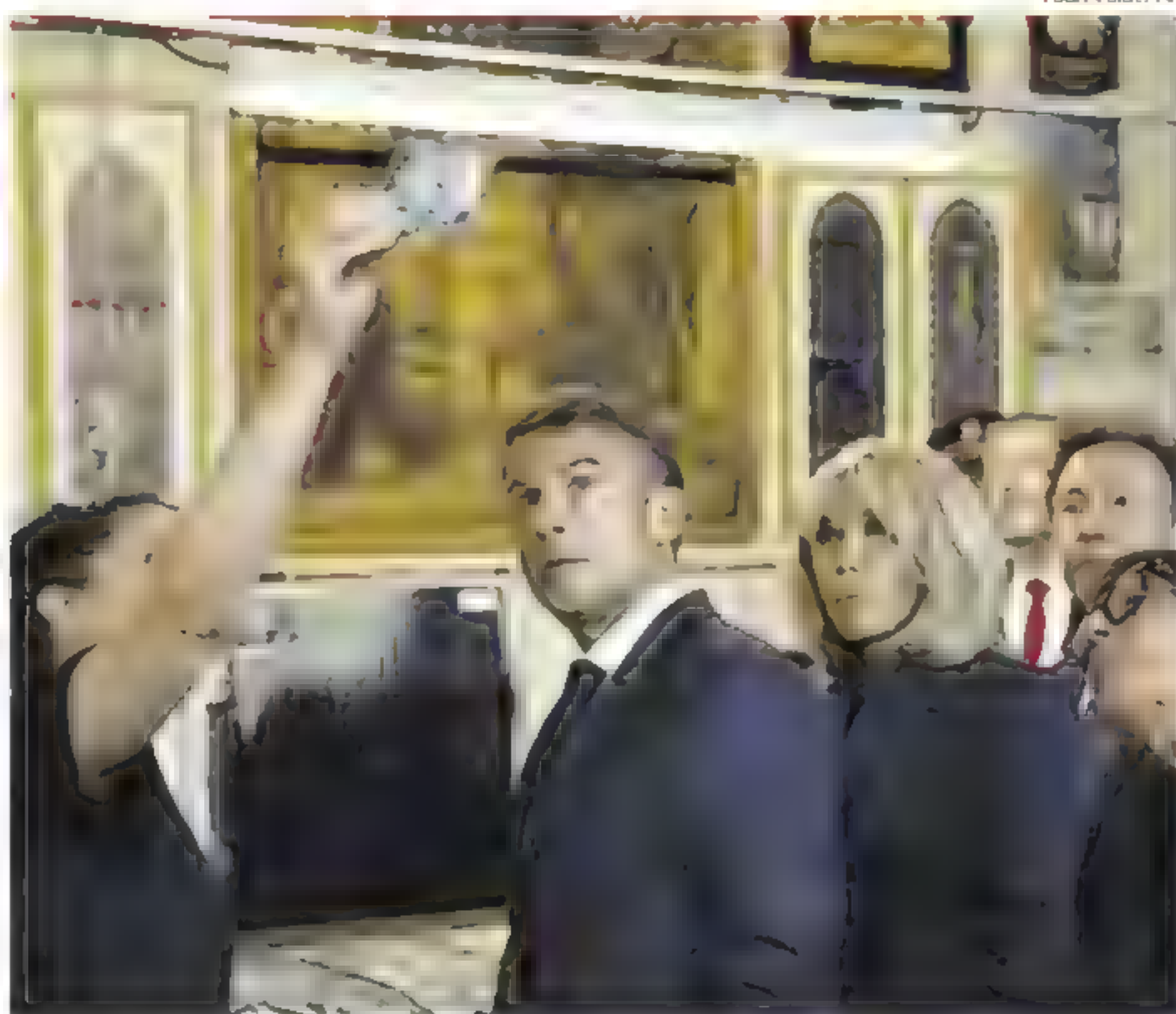
gobierno que aportara «estabilidad al país».

Como ministro del Interior, Francia se despide de Gérard Darmanin y saluda a Bruno Retailleau. En Justicia, Didier Migaud, y como ministro del Ejército, Sébastien Lecornu. En Economía, a pesar de que durante unos días se rumoreó el nombre de Thierry Breton, tras su salida como Comisario Europeo de Mercado Interior, finalmente el puesto lo ocupará Antoine Armand.

Primer consejo de ministros

Después de que Kohler anunciase la lista de miembros del gobierno desde las escaleras del palacio presidencial, el secretario general del Elíseo comunicó que Emmanuel Macron convocara el primer Consejo de ministros de este gobierno mañana lunes.

Ahora, la pregunta es cuánto durará este gobierno, puesto que la izquierda ya amenazó en varias



Emmanuel Macron y su esposa, Brigitte, durante una visita institucional a los Ateliers Lorin.

Todo apunta a que el bloque de izquierdas podría presentar una moción de censura

ocasiones con presentar una moción de censura si Barnier no incluía a alguien de sus filas en el gobierno, y todo apunta a que así será.

Este nuevo gobierno es el más conservador que ha tenido Francia desde hace una década con François Fillon, y todo apunta a que lo va a tener difícil para sobrevivir, ya que los otros grandes bloques políticos La Francia Insumisa y Reagrupamiento Nacional (RN) se

han quedado fuera y prometen venganza contra el Ejecutivo.

Tan solo tres minutos después de la presentación de las listas, el presidente de Reagrupamiento Nacional, Jordan Bardella, lanzó un mensaje alertando del «regreso del macronismo por la puerta trasera». «Lo que los franceses sancionaron democráticamente, en dos ocasiones (...) Es un gobierno que no tiene futuro», añadió. ■

En Potsdam, la capital de Brandeburgo, tienen su domicilio familiar el canciller Olaf Scholz y su esposa Britta Ernst, quien hasta hace un año fue ministra de Educación en ese land. Ahí también reside la titular de Exteriores de Alemania, la verde Annalena Baerbock. Pero eso no significa que socialdemócratas o verdes jueguen en casa en las elecciones regionales que hoy vive el Estado que envuelve Berlín.

Con 2,1 millones de electores, Brandeburgo representa tanto a la elitista, monumental y turística Potsdam como a la semirural franja fronteriza con Polonia. En una de sus hermosas residencias se celebró el invierno pasado la reunión entre neonazis alemanes y austríacos con planes para deportar a millones de ciudadanos de origen no alemán. El porcentaje de población extranjera es de un 7%, la mitad del 15% nacional y alejado del 24% de Berlín. Pero el discurso contrario al asilo se ha apoderado de la campaña, mientras el Gobierno de Scholz endurece las leyes contra la migración irregular y crece la alarma social,

Cita electoral en Alemania

Además de otra prueba para el SPD, los comicios en Brandeburgo se ven como la última oportunidad del canciller y del tripartito al que representa, que ha quedado a mínimos en otras elecciones regionales.

La última bala de Scholz

GEMMA CASADEVALL
Potsdam

sea por el yihadismo o la criminalidad presuntamente «importada».

Scholz ha estado ausente en el final de campaña. Su presencia podría incluso perjudicar a su correligionario y primer ministro regional, Dietmar Woidke, con 11 años en el cargo. En las regionales de 2019,

este veterano defendió para el Partido Socialdemócrata (SPD) la posición de primera fuerza, frente a la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD) entonces capitaneada por Andreas Kalbitz.

Su candidato actual, Hans-Christoph Berndt, pertenece a la

misma corriente de los autoprociamados «patriotas» de Björn Höcke, el líder de Turingia que logró para la AfD la posición de primera fuerza en las regionales celebradas a principios de mes. Los hitos de Höcke han agudizado la radicalización de un partido que, además de primera fuerza en el este, ocupa la segunda posición a escala nacional.

Woidke tiene ahora una estimación de voto del 27%, un punto por debajo de la AfD, pero 11 por encima de la conservadora CDU. En las últimas semanas ha ido ganando terreno, punto a punto. Le respaldan algunos históricos de la CDU, como la expresidenta del Parlamento Rita Süssmuth. Al nuevo populismo izquierdista de Sahra Wagenknecht, pieza clave para la búsqueda de coaliciones sin la AfD, se le pronostica un 13% de los sufragios.

Una coalición agónica

El propio Woidke ha anunciado su adiós si vence la AfD. Pero más allá del futuro del líder regional, los comicios en Brandeburgo se consideran la última bala para Scholz y su tripartito entre socialdemó-

cratas, verdes y liberales. Los tres coaligados quedaron a mínimos en las elecciones regionales celebradas el 1 de septiembre en Turingia y Sajonia, los dos estados de este donde los ultras se dispararon a la primera y segunda posición, respectivamente. A los liberales se les pronostican resultados pírricos, que les dejarán fuera de otra cámara regional. Los verdes podrían salvar la cara incluso si quedan por debajo del 5%, el mínimo para obtener escaños, si obtienen de nuevo un mandato directo o victoria absoluta en Potsdam.

Se respira nerviosismo en Berlín, sobre todo por parte del líder liberal y ministro de Finanzas, Christian Lindner. Lo único que aparentemente ha impedido la ruptura de coalición es la certeza de que unas elecciones anticipadas precipitarían su degradación a extraparlamentarios también a escala federal. Los próximos comicios generales están previstos para el 28 de septiembre de 2025. En Berlín se cruzan apuestas sobre si la coalición de Scholz resistirá un año más o si habrá ruptura este otoño. ■

Participación >

Opinión | Análisis | Entre Todos

La tribuna

ANÁLISIS | Joan Tapia

¿Regeneración democrática?

Mal vamos cuando Sánchez se estrella ante los menas de Canarias y Feijóo convierte Venezuela en el gran problema de España y casi del mundo

El Gobierno ha explicado un poco de su plan de «regeneración democrática» que ya anunció en primavera. Muchas de las medidas propuestas – aunque apunten a problemas ciertos – son casi imposibles en un país muy polarizado y partido en dos mitades, también divididas: Ione Belarra no es Sánchez y Abascal no es Feijóo.

En este clima, y pese a que bulos y pseudomedios existen, ¿quién tendrá autoridad para dictaminar que estamos ante un bulo? ¿O que este es un pseudomedio? Otras propuestas son más interesantes, pero requieren mayorías, cambios legislativos y un largo periodo de tiempo.

¡Hombre!, el líder de la oposición volvió a no estar fino – para ser correctos – y aseguró, en su primera interpelación parlamentaria tras las vacaciones, que «desde Franco no se había visto nada así». Más atención merece Autor Esteban, portavoz del PNV, cuando dijo que no se llevara a cabo ni la mitad de la mitad del plan. Y podría no ser lo menos malo.

Entonces, ¿por qué insiste Sánchez en la «regeneración democrática»? Pues para presumir de que tiene arrestos cuando va a tener que gobernar día a día, con muchas derrotas y humillaciones parlamentarias, pudiendo legislar poco o casi nada – y, además, sin presupuestos. Lo relevante de esta semana no ha sido el voto de Junts contra la ley de alquileres temporales – iniciativa de Sumar –, sino que Puigdemont ha repetido que volverán a votar contra el techo de gasto como hicieron en julio. O sea que, salvo milagro de Santos Cerdán, 2025 será el segundo año sin presupuestos. El Gobierno perderá autoridad moral. No solo en España.

Quizás tenga razón Rufián, el portavoz de ERC, cuando afirma que el tan cacareado plan es solo «un bote de humo». Pero Sánchez quiere resistir. A favor tiene la inviabilidad de una moción de censura (Junts no la votará con Vox y los dos serían necesarios), que la economía tira con revisiones al alza de las previsiones y que – ya se palpa – nadie le va a disputar el liderazgo del PSOE en el congreso de Sevilla. Además, Salvador Ila preside la Generalitat. La desinflamación ha funcionado.

Gobierno contra las cuerdas, pero, mal que bien, aguantando, y oposición disparando cada día contra todo, para desgastar. Aunque el



desgaste también pueda dañarla.

El mal es de fondo. ¿Como puede un presidente resiliente – lleva ya seis años – proponer un plan de «regeneración democrática» sin mayoría parlamentaria y contra el primer partido del país? ¿Quién es menos realista – en catalán, «toca menys de peus a terra» – Sánchez, cuando pomposamente promete «regenerar», o Feijóo, cuando proclama que «desde Franco» no se había visto nada igual?

La España de la derecha (y cierto centro) dirá que Feijóo tiene razón y la de izquierdas (y cierto centro), más la de las nacionalidades históricas que, pese a todo, Sánchez es, como mínimo, «el mal menor». Así, Pradales dijo que el PNV apuesta por la estabilidad y una legislatura larga.

De lo que no hay ninguna duda es que de «regeneración», nada de nada. Ya podemos repetir aquello de «virgencita, virgencita, que me quede como estoy». Esta semana parecía que el primer problema mundial no era Palestina, ni Ucrania, sino Venezuela. Dar asilo político a Edmundo González, que lo había pedido, no puede ser des-

calificado como «complicidad (con Maduro) en un golpe de Estado» (González Pons *doct*). Y llevar el asunto al Parlamento Europeo – para ganar con la extrema derecha y no lograr nada (la declaración es otro «bote de humo») – indica despiste en el centroderecha.

Mientras, Sánchez logra una vicepresidencia de la Comisión para Teresa Ribera (bien), pero es incapaz de poner algo de orden en la recepción de la creciente ola de menores no acompañados a Canarias. No es que Meloni lo haga mejor, sino que cuando Sánchez y Feijóo optan por lanzarse la culpa del uno al otro proclaman que España se pelea ante uno de los graves problemas de toda Europa.

Pero, no nos equivoquemos, cuando el Gobierno de España y el de Canarias recurren a los tribunales por los menas, lo relevante es que, culpas aparte, Sánchez no está a la altura. Él es el presidente del Gobierno. Y ha queendo serlo.

De «regeneración», poco o nada. Es lo que hay y – como se decía antes – con estos bueyes tendremos que arar. ■

El presidente insiste en su plan de regeneración para levantar una bandera con la que hacer frente al drama de tener que gobernar sin mayoría parlamentaria



Joan Tapia es presidente del Comité Editorial de EL PERIÓDICO

Agnès Callamand

► La jefa de Amnistía Internacional (AI), una de las organizaciones con mayor proyección mundial, en la denuncia de los abusos cometidos por países, critica que Rusia o Israel «reclamen interpretar el derecho internacional a su antojo» y asegura que «no estamos tan lejos» del momento en que las máquinas «maten sin intervención humana»

Hans-Christoph Berndt
CANDIDATO DE AfD

► El estado alemán de Brandeburgo celebra elecciones regionales y, según las últimas encuestas, el partido de ultraderecha Alternativa por Alemania (AfD) se engrá como ganador. El Partido Socialdemócrata (SPD) gobierna en este estado desde hace tres décadas, en la actualidad con una coalición entre el SPD, la CDU y la Alianza 90/Los Verdes.



RAÚL OREJANA

► Con motivo del 44º aniversario de la discoteca Studio 54, tuvo lugar anoche una fiesta en la sala Paral·lel 62, el club que ocupa ahora la aforada disco y en la que todavía se pueden observar aspectos estructurales. El gurú de la noche no fue otro que Raúl Orejana, el que fue 'discjockey' residente de Studio 54 desde 1982 hasta el final, en 1994.



Certamen literario

Premiar en Igualdad a un condenado por maltrato



Ana Bernal-Triviño

«Loca. Imbécil. Puta», son algunos de los insultos que Carlos Flores, diputado en el Congreso por Vox, hizo a su mujer. Fue condenado en 2002 por violencia psíquica y 21 faltas de coacciones, injurias y vejaciones a su expareja. Delitos que hoy están tipificados como violencia de género, ley aprobada más tarde en 2004. Ahora, Flores ha sido finalista en un certamen de relatos de Igualdad del Ayuntamiento de Valencia. La alcaldesa del Partido Popular ha dejado en suspenso el proceso ante lo que define como una «provocación innecesaria».

Hay razón en que no ha incumplido las normas conforme a las bases del concurso. (Por cierto, sorprende premiar un relato donde la primera línea dice «el quicio de la cerradura»). Hablan del anonimato de la participación, pero la organización sí sabe el nombre real de quienes ganan. En cualquier caso, insisto, la candidatura se

Si el diputado de Vox en el Congreso pretende reirse del feminismo, esa acción dice más de él que de a quien pretende ridiculizar

ajusta a las bases. Pero el fondo del asunto es ético y de principios. A ver, somos las primeras en las que con terapia confiamos en la reinserción, pero reinserirse en Vox no está contemplado como el mejor grupo para cambiar conductas.

Flores se divierte como vencedor resoplando en redes a quien mencione este tema, pero no sé si ha calculado que esto tiene un efecto bumerán. Si quería des-

prenderse de aquella conducta del pasado, produce el efecto contrario. Yo pienso en la ex de Flores y aquella frase recogida en la sentencia de: «te voy a estar jodiendo toda la vida hasta que te mueras y acabe contigo, ladrona». Si pretende reirse del feminismo, esa acción dice más de él que de a quien pretende ridiculizar. Ya ven, tanto Vox haciendo campaña de que el feminismo encarcela a los hombres de por vida, que los estigmatiza, que los calla y censura... y todo queda en horno ante los hechos que él protagoniza. La pena es que haya metas personales tan ridículas, por no hablar de la insensibilidad y desprecio a las víctimas. Aunque si como grupo no respetan ni minutos de silencio ante las asesinadas, imaginen un concurso. Quizás los titulares tendrían que centrarse en lo importante y en lo que seguro que Vox no tiene mucho interés de hablar.

Acaba un verano cargado de machistas asesinos. Desde junio hasta hoy, recta final del verano, 22 mujeres asesinadas, más de una por semana. En este año, 35 mujeres y 10 menores fueron asesinadas por la violencia machista, 1.279 mujeres desde 2003. No son solo cifras, son nombres como Nati, Soledad, Petri, Laura, Susana... Y todo esto sin contar los casos de supervivientes como el hombre que amputó una mano a su pareja en Santa Coloma de Gramenet u otro en Vigo que roció con gasolina y prendió fuego a su expareja, por citar los más recientes.

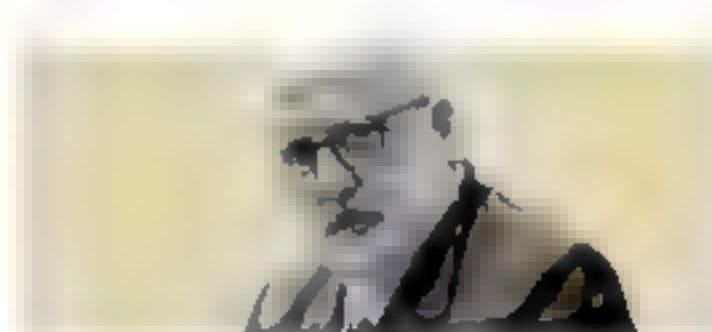
Ya se sabe que en vacaciones aumentan los casos, pero la falta de confianza y de detección siguen siendo obstáculos.

Cómo confiar en el sistema es el gran desafío. Colarse con antecedentes en un concurso de relatos es también parte del sistema. Aunque esto es minúsculo frente a una estructura cargada de resquicios con victorias para maltratadores o condenados. ■

■ Ana Bernal-Triviño es profesora de la UOC y periodista

Crisis

La clase media, entre pisos



Valentí Puig

El ascensor social está parado y la clase media se ha quedado entre dos pisos, en precario y sin mando. El destino de las clases medias ha sido pagar todas las crisis económicas, aunque otros lo hayan pasado peor. La fatiga es grande, el mantenimiento del Estado de bienestar y su aportación a la estabilidad política han ido a menos. La mesocracia de siempre está fosilizada. De cada vez la clase media pierde estilo de vida y capacidad de ahorro. Ya nadie le agradece a la clase media que fuera el sosten de Occidente. Por ahí reaparecen profetas que los instintos de clase media dejaban sin altavoz. Algún analista nos explicará algún día como la crisis de las clases medias ha sido un elemento del proceso secesionista en Catalunya.

Como de costumbre, echamos el agua de la bañera con el bebé dentro. Eso es lo que significa constatar la precarización de la clase media, transformada en low cost, y luego ya dar directamente por supuesto que la clase media es del todo innecesaria. Atrapada por la hipótesis de un enfrentamiento tectónico entre dos extremos económicos, la clase media quizás pueda resistir las devoluciones internas, los recortes presupuestarios y la miniaturización salarial, pero ahora mismo, le falta confianza en sí misma, tanta que difícilmente puede dar confianza al conjunto de la sociedad.

Del empresario autónomo de clase media baja al profesional de clase media alta, lo que da energía a la clase media moderna es el ascensor social, la movilidad social. En este momento el ascensor

se ha quedado entre dos pisos, pero la recuperación económica, en todo caso, podría ponerlo en marcha.

No es la primera crisis por la que pasa la clase media. En el caso de España, la familia solo en parte ha resistido a tanta inclemencia desindustrializada. Cuando puede, se afianza en el estilo Ikea y en las marcas blancas, en respuestas ingeniosas al paro, pero la deuda pública es imparable. La inmigración amedrenta. Sin clase media el sentido comunitario se debilita. Y los hijos de clase media están asumiendo que probablemente ya no tendrán el nivel de vida que han tenido sus padres. La demografía hará recaer el peso del Estado del Bienestar en la nueva generación, el reemplazo generacional. Los hijos de padres ingenieros se matriculan en filosofía y letras. ¿Seremos más narcisistas o más desarraigados? Relativizamos, nos tiente la paranoia. Preferimos sentirnos víctimas a ejercer de ciudadanos. Bajamos en los informes Pisa. Ser de clase media es un descrédito.

Así fue como nos pusimos a hablar de «fractura social» y de poca representación social. La sociedad de post-clase media ha comenzado, pero eso es una reconversión y no un finiquito. En tiempos de polarización económica, las clases medias

En este momento el ascensor social se ha quedado parado, pero la recuperación económica, en todo caso, podría ponerlo en marcha

son aún más significativas en todos sus estratos. Se habla de post-clase media y también de un fin cadavérico de las clases medias. De todos modos, con la clase media puede ocurrir como con las brujas de Galicia: no creemos en las meigas pero, haberlas, las hay. ■

■ Valentí Puig es escritor y periodista

¿De qué temperatura será este otoño político?

Primer día de otoño. Los analistas babosos ya empiezan a hablar de un otoño político caliente como apelan siempre a los idus de marzo. Ahora pronostican que la política española estará paralizada hasta las elecciones norteamericanas. Posiblemente, pero no por esa razón. Los socios aritméticos de Sánchez y el propio PSOE se van unas semanas de congresos. En este período, ni Junts ni Esquerra van a dar a Sánchez lo que necesita, el voto a los presupuestos, ni Sánchez les puede dar lo que reclaman en plena reorganización de su propio partido con el modelo territorial abierto en canal sobre la mesa de operaciones. Así que tendremos un otoño templado, con el Go-



Albert Sáez
Director de EL PERIÓDICO

bierno que va a seguir perdiendo votaciones en el Congreso, ya lleva 35, con la oposición acorralando a Sánchez en sus debilidades y con los socios deshojando la margarita presupuestaria. Mientras, arrancará la nueva Comisión Europea con el lío de Ucrania en el epicentro de la política y de la economía y con los retos descritos por Letta y Draghi encima de la mesa. El texto no se puede sacar nunca del contexto. Y Sánchez tiene un contexto económico europeo favorable. Mientras las reglas fiscales le permitan reducir el porcentaje de la deuda sobre el PIB en base al crecimiento y no a los recortes, la economía española va a seguir tirando. Y la casi rece-

sión alemana no hace prever un viraje brusco de la política fiscal de la UE, especialmente en un momento de caída de los tipos de interés. De manera que si los presupuestos no se aprueban, la economía no tiene por qué resentirse. Otra cosa es que si Sánchez tiene que prorrogar de nuevo, la política entrará en un tiempo de descuento y la agonía se puede hacer larga. Así pues, por mucho que algunos precisen recalentar la política española para vender humo informativo o político, el pronóstico es un otoño templado mientras los partidos se reorganizan porque la parálisis suele ser mayor en tiempo de congresos que incluso en tiempo de elecciones.

La errática actuación de Junts

Junts per Catalunya aspira a representar la corriente de amplio espectro que encarnó Convergència Democràtica y que le permitió a Jordi Pujol gobernar durante más de dos décadas e influir sobre la política española desde la Generalitat. Queda mucho para recuperar esta condición, tras el estropicio del procés, y no parece que algunas de las últimas actuaciones de la formación liderada por Carles Puigdemont, como el voto contra una ley de vivienda que sus portavoces se habían comprometido a defender, o las dudas sobre unos presupuestos positivos para Catalunya le permitan recuperar pronto esta centralidad. En las últimas semanas, pareciera como si Junts estuviera más interesado en sus tancar asuntos pendientes del procés que en abrir una nueva etapa, propia de un partido que aspira a volver a gobernar algún día las instituciones catalanas.

En puertas de la reordenación política que ha emergido del procés, muchos ciudadanos, y sectores económicos relevantes, estaban a la espera de que Junts per Catalunya pudiera volver a ocupar este espacio central, sin renunciar a la transmutación independentista que experimentó la antigua Convergència. Tanto los resultados electorales, que dieron la victoria al PSC y le quitaron la mayoría al independentismo, como la actuación del Supremo contraria a aplicar a su líder la ley de amnistía, han impedido que ello fuera posible en los plazos que imaginaba Puigdemont. El expresidente sigue en Waterloo, y Junts es la principal fuerza de oposición al nuevo gobierno presidido por Salvador Illa, pero sin cabeza visible en el Parla-



ment. Esta doble anomalía explica, en parte, la actuación errática de una formación que centra toda su acción política en el Congreso de los Diputados. Dispone solo de siete diputados, muy lejos de los 16 que llegó a tener Convergència i Unió, pero su voto resultó decisivo para la investidura de Sánchez. Ello le confiere una tentadora posición de regateo permanente con el Gobierno, que puede llevarle a victoria pírricas, difíciles de entender para gran parte del electorado. Incluso para quienes apoyan a Puigdemont, como se vio la semana pasada con la crítica de la Asamblea Nacional Catalana al voto contrario a la ley de vivienda.

La situación de Junts no es fácil, teniendo en cuenta que Carles Puigdemont es, hoy por hoy, su principal activo electoral. Ello dificulta la predictibilidad de sus actuaciones y le impide poner en pie una estrategia que no defina al partido solamente por su capacidad de hacer caer a Pedro Sánchez. Sus siete votos constituyen una bala de oro, pero todo el mundo sabe que esta opción es muy arriesgada de jugar para un partido que se presenta como el del independentismo irredento frente a las supuestas concesiones de Esquerra Republicana. Hay muchas razones para criticar al Gobierno actual, pero ninguna de ellas justificaría, para muchos seguidores de Junts, precipitar la llegada al poder de una coalición integrada por el Partido Popular y Vox. Para alcanzar su objetivo, Junts no puede ser solo el partido del no. Debe iniciar un recorrido largo y soso que le consolide como la fuerza central del centroderecha catalán. El Congreso que celebrara dentro de un mes es una oportunidad para ello. ■

JxCat no puede ser solo el partido del no si quiere volver a ser la fuerza central del centroderecha catalán

elPeriódico

La opinión del diano se expresa solo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales

elPeriódico
www.elperiodico.com

DIRECTOR: ALBERT SÁEZ

Directora adjunta:
Gemma Martínez

COMITÉ EDITORIAL:
Presidente: Joan Tapia
Secretario: Rafael Torba

Subdirectores:
Cami Álvarez: Coordinación informativa
Pilar García: Edición impresa
Bernat Masala: Fin de semana
Rafael Torba: Multimedia
Xurxo Martínez: Gestión de canales
Sergi Sabot: Información

Panorama: José Rico
Sociedad: Montse Baraza
Barcelona: Miquel M. Puig
Cultura: Enric Barrio
Deportes: Francisco Cabezas
Opinión y participación: Ernest Aïas
Imagen: Barbara Havant
Diseño: Joe Merce
Infografía: Ricard Gracia

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA S.L.

Director General de Prensa:
Ibérica para Catalunya
y Baleares: Ferrn Anguera
Publicidad nacional:
Mercedes Ortaña
Publicidad: Ester Aznar Salvador
Marketing: Anna Domenech

Distribución:
Distribuidora de Medios Catalunya S.L.
Av. Granvia de Hospitalet, 16 s/n 08908 Hospitalet de l'Obregat (BARCELONA)
T: 93 265 51 53 Fax: 93 484 37 48
Publicidad: Prensa Ibérica 360 S.L.
Pedro Muñoz Seca 4 28001 Madrid
T: 91 436 47 70 Fax: 91 456 37 75

Tecnología

Vivir virtualmente



Agnès Marquès

Ultimamente estoy trabajando bastante con ChatGPT; lo utilizo como sustituto a los buscadores tradicionales. Es un salto cualitativo en cuanto a resultados, y a nivel de sensaciones es una experiencia más amable y menos solitaria hasta tal punto, ojo, que esta semana me he encontrado a mí misma escribiendo un buen día antes de escribir (preguntar) lo que busco. La máquina te contesta con exclamaciones y preguntándote «¿cómo estás?». «Bien, gracias», escribí antes de darle cuenta de lo absurdo de la situación. Me sentí como Joaquín Phoenix en la película *Her*.

Como la máquina aprende a base de «conversar» con otros internautas la puse a prueba y me entretuve un rato en la buena educación,

como si se tratara del vecino con el que topas en el ascensor. ¿Y tú? le devuelvo. Contesta con un emoticono de sonrisa, añade que va todo bien, que gracias por preguntar, y muestra disposición para ayudarme en todo aquello que necesite. ¡Qué vecino ni qué ascensor! Una especie de servidor amable y fiel.

El espejismo me lleva a hacermé algunas preguntas porque en ese momento, teletrabajando en casa y con el café delante, hay una sensación de compañía muy extraña. El cerebro, de alguna manera, compra esa idea. Y no es la primera vez. En una cena con amigas probé unas gafas de realidad virtual de última generación. Ahí dentro, en ese mundo virtual, bailé y jugué una partida de ping-pong. La partida virtual contra otro jugador

de vete-a-saber-tú donde fue divertidísima.

Al acabar dejé la bola y la pala encima de la mesa, y algo cayó sobre mi pie: eran los mandos que estaba utilizando como bola y pala y que yo había dejado sobre la mesa del mundo virtual. La nada, el vacío en el mundo real. Al quitarme las gafas fue como hacer un viaje en el tiempo. Ahí estaban mis amigos de carne y hueso riéndose de mi aturdimiento.

¿La sensación de realidad por dónde entra? ¿Es la vista el más corruptible de los sentidos? Si no lo veo, no lo creo, pero lo veo y no puedo creerlo, aunque a ratos el cerebro lo asuma como real. Al otro lado hay un mundo virtual que está hecho por personas. ¿Es real o no? ¿Lo acabará siendo? ¿Hay alguien al otro lado? ■

Lo veo y no puedo creerlo, aunque a ratos el cerebro lo asuma como real. Al otro lado hay un mundo virtual que está hecho por personas

Nuevo ejecutivo de Bruselas

El rompecabezas de la Comisión

La astuta Von der Leyen ha conseguido articular un grupo que sirva a sus fines, sin figuras que le lleven la contraria



Ruth Ferrero-Turió

Una vez presentada la propuesta para la conformación del nuevo Colegio de Comisarios merece la pena pararse a observar la lógica que subyace detrás del reparto de carteras. Qué temas toman relevancia y quienes son las personas, nacionalidades e ideologías, que están encargadas de implementar las hojas de ruta marcadas por Letta y, especialmente, Draghi. La designación y los nombres de los puestos ofrecen una pista sobre cuáles serán los ejes del programa ejecutivo que pretende seguir la UE durante los próximos cinco años.

En todo caso, lo primero de lo que hay que ser consciente es que la Comisión conforma la voluntad general de la UE. Esto quiere decir que, en teoría, ninguno de los comisarios y comisarias designados defenderá los intereses específicos de su país, sino que defenderá el interés común del conjunto de estados miembros. La relevancia de esta premisa no es baladí, puesto que una cosa es que efectivamente se busquen los equilibrios de poder, y otra muy diferente que los intereses particulares de los estados sean los que vayan a ser defendidos por ellos. Para estas tareas ya existe el Consejo.

Partiendo de este punto y centrando el tema en la propuesta lanzada por Von der Leyen se ve de manera clara como han operado



Leonard Beard

dos ejes esenciales dentro del marco de la política europea, el territorial y el ideológico, y como la presidenta de la Comisión ha sido la encargada de situar cada pieza del rompecabezas en el lugar que, según su criterio, puede servir mejor

a los intereses de la agenda política que quiere poner en marcha y que plasma la dinámica del poder realmente existente entre los países europeos. Esto es lo que se puede denominar la geopolítica interna de la UE.

Para amarrar tal puzle de manera solvente hacía falta astucia y eso lo ha proporcionado Von der Leyen, que ha mostrado cómo ha conseguido articular un grupo que sirva a sus fines. Esto es, avanzar en lo que ya venía trabajando, erigirse como una suerte de presidenta de la UE sin figuras que le hagan sombra ni

Torcerle el brazo a Francia ha sido una demostración de fuerza de la germana

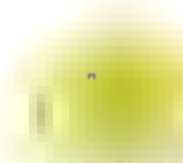
le lleven la contraria. Con Borrell fuera de la cartera de Alto Representante, solo tenía que «desahacerse» del francés Breton. Esto último no era tarea sencilla y hacían falta agallas para hacerle una oferta a Macron que no pudiera rechazar. Era cambiar a su candidato a comisario o hacerse con una cartera de poco peso político. Macron cedió y con ello Von der Leyen se quitaba las dos grandes piedras del zapato de su anterior mandato. La inedita maniobra de torcerle el brazo a la todopoderosa Francia ha sido una señal de cómo se las gasta la germana tras la humillación recibida en el proceso de negociación con los estados para alcanzar la paridad, donde el 70% envió solo candidatos hombres, lo que le ha impedido cumplir su promesa de mayor igualdad en la Comisión.

El siguiente paso a dar fue la estructura. En anteriores legislaturas existía la figura de primer vicepre-

sidente, una suerte de adjunto lo que permitía premiar a la otra gran familia europea. Más adelante esta figura se transformó en varias vicepresidencias ejecutivas, tres en el caso del anterior mandato de Von der Leyen. Ahora los equilibrios son más ajustados y han pasado a ser seis. De este modo, deja contenta a Meloni ofreciéndole la cartera de cohesión que ocupará Raffaele Fitto, cartera importante presupuestariamente, pero sin relevancia política. Pero además, sabiendo que el Parlamento suele mostrar su poder rechazando al menos a alguna de las propuestas, Von der Leyen ha nombrado lo que se conoce como comisarios «señuelos», diseñados para ser eliminados, en esta ocasión parece que este será el húngaro Varhelyi.

El resto, lo esperado, las carteras más potentes en materia de Política exterior, Seguridad y defensa y Economía han ido a parar para los representantes bálticos, los más duros en sus posiciones en relación con Rusia y los que tendrán el encargo de planificar la reconstrucción de Ucrania. El refuerzo industrial vendrá acompañado de la mano de la transición verde y ahí comandará Teresa Ribera. Así, a grandes rasgos, estas serán las componendas y equilibrios con los que echará a andar un ciclo político sostenido por la geopolítica y la reindustrialización. ■

■ Ruth Ferrero-Turió es profesora de Ciencia Política en la UCM e investigadora senior en el Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICE)



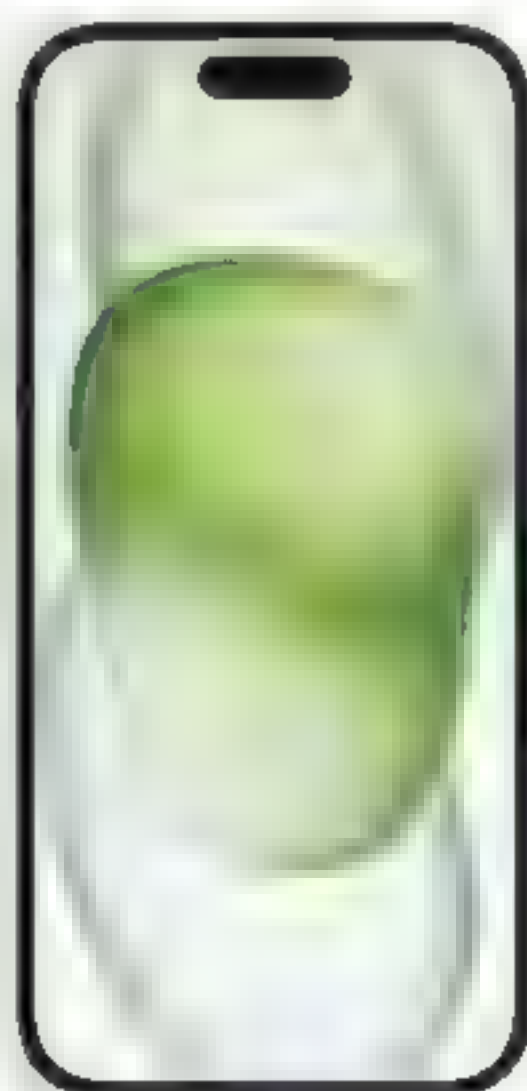
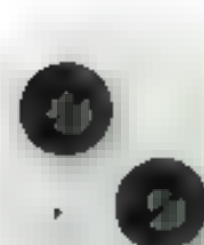
BEST AGENCY REAL ESTATE
TO CONSUMERS
2022 2021 2020 2019 2018



EMPRESA VERIFICADA

40
AÑOS

A la hora de vender tu casa,
siempre te hemos ofrecido la mejor valoración, el mejor servicio de
venta, con total comodidad y garantías para ti. Por eso seguimos aquí.
Ahora, cumplimos 40 años y queremos celebrarlo contigo con un
GRAN REGALO DIRECTO:



LLÉVATE UN IPHONE 15

**SOLO
POR PONER
TU PISO
A LA VENTA**

Y SI NO LO VENDEMOS...
EL IPHONE ES TUYO

¿Cuánto cobramos si
conseguimos la venta?
Ahora, aprovecha nuestra...

TARIFA FLEXIBLE
Con honorarios muy ajustados
Compruébalo!!

93 306 90 90 • www.donpiso.com

RED DE OFICINAS Y AGENTES
EN TODA ESPAÑA



donpiso actuará como comercializador único del inmueble durante la vigencia del documento de encargo de venta, para inmuebles situados en el ámbito de actuación territorial de la red de oficinas y agentes donpiso adheridos a esta promoción (consultar en donpiso.com) y según condiciones pactadas con el propietario. iPhone es marca comercial de Apple, Inc. Apple no participa en esta promoción.



Puede leer más cartas y publicar sus artículos en: www.elperiodico.com/entre-todos



TV3

Imaginación, sí; claudicar, no

Josep Vila

OLESA DE MONTSERRAT

El exitoso concurso musical *Eufòria* no está en la programación de TV3 de esta temporada. Creo que el descenso del índice de audiencia en su tercera —y de momento— última temporada asustó un poco a los dirigentes de la cadena y estos se han decidido por buscar otras alternativas. Si es así, muy mal, *Eufòria* ha sido uno de los grandes éxitos de la cadena en estos últimos años y entre sus enormes méritos figura el de haber conseguido enganchar al consumo televisivo y musical en catalán al público más joven. Dejar de emitir este programa consumido principalmente por un público juvenil en unos momentos en los que el uso social del catalán está retrocediendo precisamente entre este sector de la población, sería imperdonable.

Es imposible que un programa exitoso como este se agote en su tercera edición. En mi opinión, no hacía falta retirarlo sino potenciarlo y renovarlo con nuevas ideas que lo hicieran más atractivo, como por ejemplo la presencia de personajes famosos como invitados (Yamín Lamal, Xavi Puado o Aitana Bonmatí) entrevistados por el público, la participación de estudiantes de ESO y Bachillerato como concursantes, o bien la organización de algún tipo de superconcurso, con regalos. ¡Imaginación, no claudicar!

LISTAS DE ESPERA

No son 150 días

Francisco Javier Fernández

SANT PERE DE RIBES

Me parece un insulto a los ciudadanos que la consellera de Salut, Olga Pané, diga que el tiempo medio de espera para una intervención quirúrgica sea de 150 días. Le relato mi experiencia en el Hospital Residència Sant Camil

Nueva oferta

Cada domingo, un videopodcast muy barcelonés

La serie de entrevistas semanales de Sergi Mas empieza con el decano de los abogados

A partir de hoy, y en domingos sucesivos, EL PERIÓDICO iniciará un ciclo de entrevistas que llevarán por título *Mas Barcelona*, realizadas en formato de videopodcast por el comunicador Sergi Mas (Barcelona, 1964).

Se trata de conversaciones semanales presenciales realizadas en el plató multimedia de EL PERIÓDICO a personas de reconocida relevancia en la vida de la ciudad y en la llamada Gran Barcelona, las poblaciones que junto con la capital conforman la región metropolitana.

Iniciamos este ciclo este mismo domingo conversando con Jesús Sánchez García (Barcelona, 1956), decano del Ilustre Colegio de la Abogacía de Barcelona (ICAB) y de la Intercolegial de Catalunya, que acaba de ser nombrado adjunto a la presidencia de la Abogacía Española, además de Responsable de la Oficina de Representación Institucional, posicionando la abogacía de la

ciudad como un actor clave en las relaciones institucionales del país.

Hablamos sobre la reincidencia, sobre la incidencia de la política en la justicia, sobre la renovación del Consejo General del Poder Judicial y, según explica el decano, «el buen futuro y el buen trabajo de los jueces en el país». Además, contaremos con la indispensable presencia del reconocido periodista de tribunales Jesús G. Albalat.



año 2019, operación de próstata, un año de espera. Año 2023, operación de próstata, dos años de espera. Operación de colecistectomía, un año y cuatro meses de espera. Visitas con el especialista seis meses de espera. Lista de espera con el especialista, de seis a nueve meses.

ESTADOS UNIDOS

De perritos y mascotas

Jordi Querol

BARCELONA

La grandeza de EEUU se manifiesta en las historias de inmigrantes que triunfaron por su talento emprendedor. Charles Feltman, un inmigrante alemán, introdujo las salchichas de Frankfurt, que servía calientes en un panecillo alargado con salsa de tomate y mostaza en su restaurante en Coney Island. Posteriormente, uno de sus empleados montó su propia empresa y los vendía a cinco centavos, mientras que los de Feltman valían 10, por lo que tuvo que cerrar su negocio. Pero en 2017 sus descendientes abrieron de nuevo el restaurante. Hoy, los perritos calientes se venden por todo el mundo. Esta historia nada tiene que ver con las extrañas ingeniosidades de Donald Trump (otro descendiente de alemanes) sobre las mascotas de Ohio.

VIVIENDA

Bien protegido

Xavier Valls

BARCELONA

Los propietarios de apartamentos turísticos reclaman 1.000 millones a la Generalitat. Pretenden que sus licencias sean indefinidas y sus beneficios eternos. Se olvidan de que antes de obtener las licencias turísticas tenían concedidas unas licencias indefinidas para el uso de vivienda, que es un bien protegido por la Constitución. Veremos a que licencias dan prioridad los jueces.

Regulación

Los alquileres de Junts



Jordi Puntí

Lo volvieron a hacer. El martes, los diputados de Junts en el Congreso de Madrid votaron de nuevo en contra de la propuesta de regulación de los alquileres de temporada y por habitaciones. Podían abstenerse, pero no. Se opusieron activamente. Sus votantes que viven en pisos de alquiler deben estar contentos. Y sus votantes que son propietarios de pisos de alquiler, aún más. De nuevo, pues, los siete representantes de Junts se alinean con PP y con Vox en una votación, y quizás esta coincidencia antinatural ya no lo es tanto.

Llevado por la estupefacción, escuché las explicaciones que Míriam Nogueras en Madrid y Salvador Vergés en el Parlament dieron sobre la intención de su voto: con un uso demagógico de las cifras sobre la caída de los contratos de alquiler, le daban la vuelta a la realidad para hacernos creer lo que nos es. Así solo conseguirán prolongar una situación de incertidumbre para miles de personas que desean alquilar y no pueden. Y al mismo tiempo demuestran por pasiva que a Junts quizá ya le está bien el modelo de vivienda tensada, que ahoga a la clase media y a los jóvenes que no pueden independizarse exactamente como lo vería cualquier partido conservador —de derechas, vamos.

Quizás la lección a extraer es que en Madrid, haciendo oposición real y sin el espejismo constante del independentismo como anhelo final —sin la capa mágica—, nos enseñan la auténtica naturaleza ideológica del partido. Es lícito, pues, que nos preguntemos si en una Catalunya independiente actuarían también con la misma falta de empatía social, por decirlo finamente y con un punto de ingenuidad. Por otra parte, tal vez esta indefinición sea también una señal de la provisionalidad que se intuye actualmente entre los dirigentes del partido, como si no se acabaran de crear el papel que se han otorgado en esta obra dramática. Questa imaginar que la decisión de Junts esté consensuada con un líder que tiene que vivir exiliado en Bélgica precisamente en una casa de alquiler. Es decir: en un mercado inmobiliario donde el alquiler está mucho mejor regulado y hace décadas que no se permiten excesos como los que Junts sigue validando.

Tel. atención al cliente: 932 222 722 (de lunes a viernes de 9 a 13 h)



RENUUEVA TU COCINA

con El Periódico y las sartenes Castey.

Castey

Mecánica de la promoción:

- Colección de 6 sartenes de diferentes tamaños (18, 20, 22, 24, 26 y 28 cm) y una plancha
- Cada semana ofreceremos una sartén diferente que deberás reservar en tu quisco
- La recogida se realizará en el punto de venta donde se ha realizado la reserva, previo abono del importe
- Puedes reservar tantas sartenes como desees
- Promoción válida en Cataluña bajo reserva

Primera entrega,
por solo

13,95€

PVP
~~19,90€~~

El próximo fin de semana, primera entrega, la sartén de 20 cm

RESÉRALA YA EN TU QUIOSCO

el Periódico
Entender +

La suerte

ONCE

Sábado 21

81256

Serie: 041

Eurojackpot

Viernes 20

09-17-19-26-39

Soles: 4-10

La Primitiva

Sábado 21

5-12-13-38-39-47

C 41 R 6

Joker 4 208 957

ACERTANTES EUROS		
6+R	0	POT
6	2	61.861.49
5+C	4	4.410.47
5	201	161.00
4	10.557	50.13
3	194.559	8.00
R		1.00

Bonoloto

Sábado 21

3-12-30-33-43-46

C 25 R 8

ACERTANTES EUROS		
6	1	2.737.00
5+C	3	48.683,22
5	83	879,82
4	4.494	4.00
3	81.034	4.00
R		0,5

Euromillones

Viernes 20

16-25-29-34-37

E 3-7

EL MILLÓN GON17564

ACERTANTES EUROS		
5+7	0	EUROBOTE
5+1	3	4.117.00
5+0	13	12.000,00
4+2	54	9.000,00
4+1	752	1.400,00
3+2	2.608	1.000,00
4+0	1.007	4.000,00
2+2	37.406	2.000,00
3+1	144.527	11.000,00
3+0	68.306	0.000,00
2+2	21.134	4.000,00
2+1	502.178	5.000,00
2+0	994.244	0.000,00

La 6/49

Sábado 21

3-8-10-27-41-42

C 38 R 5

Joker 094430

EUROS		
6/6		1.000.000,00
5/6+C		49.083,15
5/6		1.622,06
4/6		78,13
3/6		8,89
R		1,00

La Grosse del divendres

Viernes 20

98778

S: 9

El Trio

Sábado 21

803/067

El tiempo

Hoy, en Catalunya

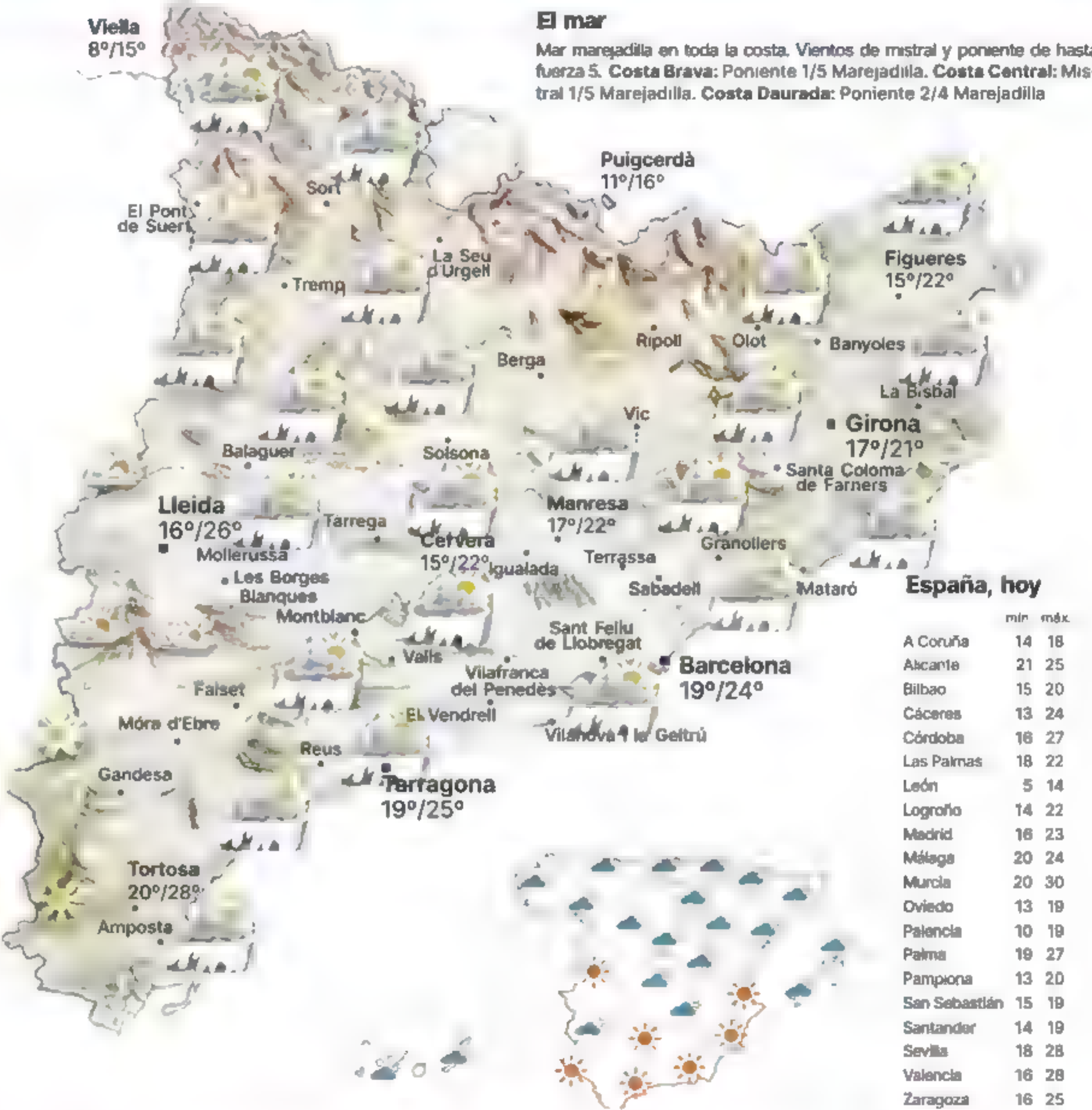
Cielo nuboso por la mañana tendiendo a poco nuboso salvo a noreste. Se producirán chubascos acompañados de tormenta, sobre todo en la mitad norte remitiendo por la tarde. Temperaturas mínimas sin grandes cambios, máximas en ascenso en el interior. Viento flojo variable tendiendo a la componente oeste en el interior.

Chubascos generalizados

Barcelona

Cielo nuboso acompañado de chubascos y tormentas tendiendo a remitir durante la tarde. Temperaturas mínimas en ligero ascenso o sin cambios, máximas en ligero ascenso. El viento soplará flojo variable tendiendo a componente noreste en el litoral por la tarde.

Mañana. Poco nuboso. Temp. se mantiene. Martes. Nubes y lluvia. Temp. se mantiene. Miércoles. Nubes y lluvia. Temp. en descenso.



SUDOKUS

1	2			5	4		
8							
			4		2	8	
2					7		
						9	6
	6	9		7	8	3	
		3	6		1		
	9						
		2			8	4	

			7	8			6
4							
3						1	
9	7	4				5	
	2				3		
	6						9
		9	2				4
				3			8
2		5	6	9		3	

3						8	7
	1			4			
		5		6		3	4
			5			8	
							9
	3			1	4		2
5				9	7		4
		4	2				
			3			5	6

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9

de los recuadros de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, o una subcuadrícula de 3x3.

SEIS DIFERENCIAS

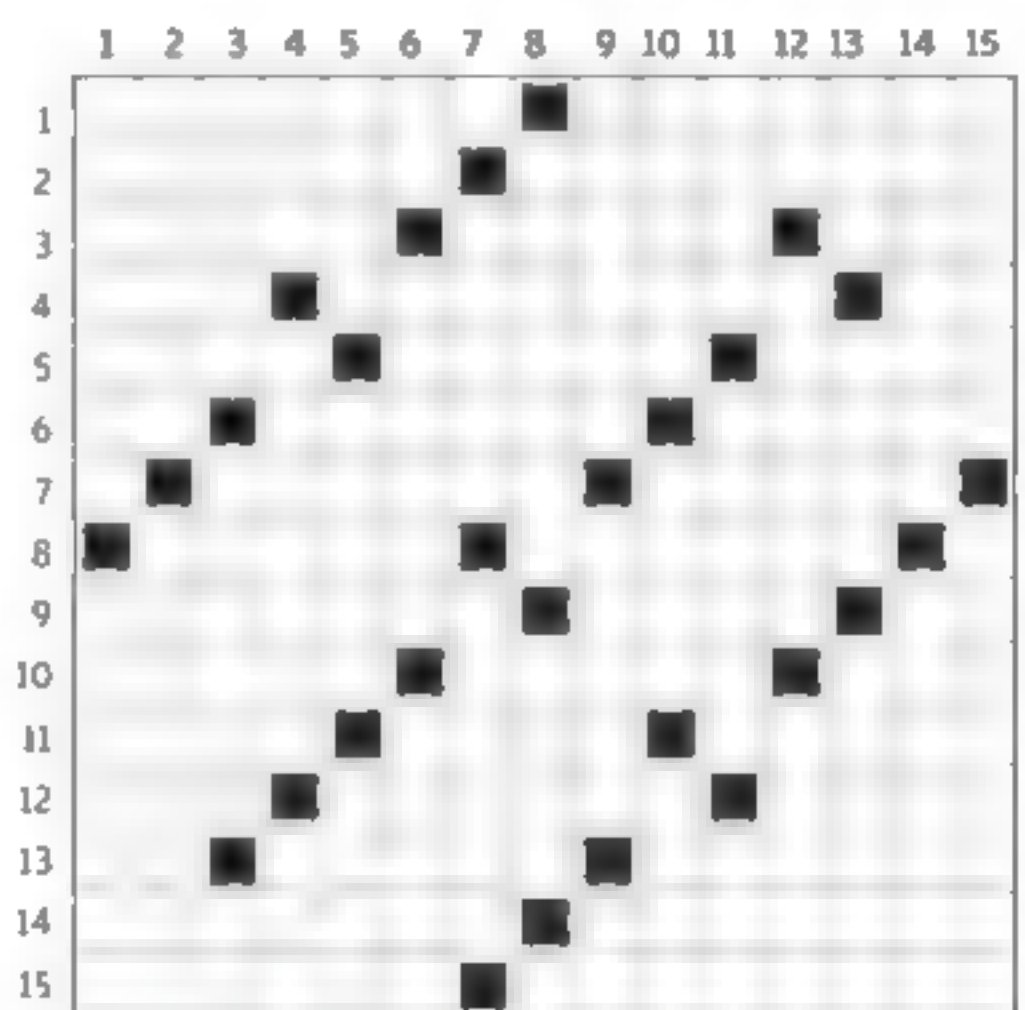


Diferencias: 1. El número en la mano del niño. 2. La cara del niño. 3. El color de la camisa. 4. El color de la corbata. 5. El color de la chaqueta. 6. El color de la corbata. 7. El color de la chaqueta. 8. El color de la corbata. 9. El color de la chaqueta. 10. El color de la corbata. 11. El color de la chaqueta. 12. El color de la corbata. 13. El color de la chaqueta. 14. El color de la corbata. 15. El color de la chaqueta.

CRUCIGRAMAS

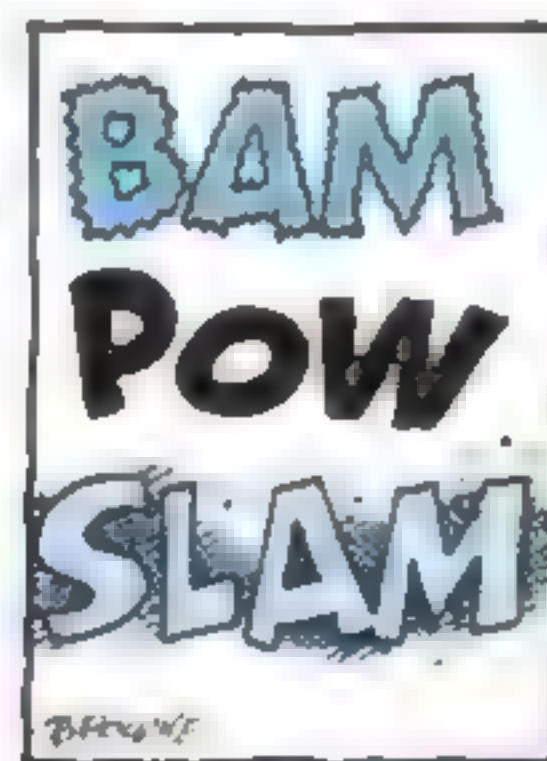
HORIZONTALES. -1: Tiramos. Carrajes de dos ruedas, con la caja abierta por delante, dos o cuatro asientos y capota de vaqueta. -2: Flechas. Sustancia crasa extraída de la parafina y aceites densos del petróleo y usada en farmacia y perfumería. -3: Celentéreo antozoo, con soporte calcáreo. Experimenté sensaciones. Óxido de calcio. -4: Voz usada al teléfono. Recalcitrar, destacar. Pronombre personal. -5: Cereal de cuya semilla se hace el pan. Piedra consagrada. Impresión que los efluvios producen en el olfato. -6: Partícula negativa. Levantan. Defendio en juicio. -7: Símbolo del azufre. Orórgan. Metal gris azulado, dúctil, pesado maleable, resistente a la corrosión y muy blando. -8: Partes en que se divide el año. Aderezo, compostura. En romanos, cinco. -9: Local nocturno donde se bebe y se baila y en el que se ofrecen espectáculos de vanidades. Altares. Símbolo del neon. -10: Acentina. Excesiva y escrupulosa severidad. Bebida alcohólica obtenida por fermentación de la caña de azúcar. -11: Leyenda. Yodo. Tráidor. -12: Sonido repetido. Impulso. Torneo abierto. -13: Conjunción copulativa. Anda de calle en calle. Que vive o que vivió. -14: Sitio poblado de cafetos. Peludas. -15: Encrespar. Quemado.

VERTICALES. -1: Láminas en forma de escudete que cubren total o parcialmente el cuerpo de los peces y reptiles. Empecé. -2: Arcilla blanca muy pura usada para fabricar porcelanas, aprestos y medicamentos. Recelar, sospechar. -3: Persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes. Deuda. Letra griega. -4: Sujeta con ligaduras o nudos. Sexto. Lo más vil y despreciable de cualquier cosa. -5: Nociva. Descifrará un escrito. Letra griega. -6: Símbolo del osmio. Derrumbarse. Que no tiene igual. -7: Abreviatura de Sur. Terreno extenso, inculto y muy poblado de árboles. Muchedumbre que se mueve en desorden ruidoso. -8: Abertura que se hace en una pared que sirve para mirar y dar luz y ventilación. Concepto o noción. Símbolo del amperio. -9: Producen con la voz sonidos melódicos. Instrumento musical de viento. Símbolo del plomo. -10: Asturiano. Objeción. Juntar. -11: Descubrieron por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien. Confederara. Remo de las aves. -12: Artículo masculino. Automatas. De poco juicio, disparatados e imprudentes. -13: Adverbio latino que significa así y se usa entre paréntesis. Ciudad de Togo. Estante. -14: Semejante, parecido. Cosa nueva. -15: Gracia, garbo. Tónico.



Open. 15: Mi Hopes. Negro. 14: Catedral. Puntos. 13: Cruz. Abre. 12: Cruz. Abre. 11: Cruz. Abre. 10: Cruz. Abre. 9: Cruz. Abre. 8: Cruz. Abre. 7: Cruz. Abre. 6: Cruz. Abre. 5: Cruz. Abre. 4: Cruz. Abre. 3: Cruz. Abre. 2: Cruz. Abre. 1: Cruz. Abre.

OLAFO EL VIKINGO



AJEDREZ

Las blancas juegan y ganan



HORÓSCOPO

ARIES 21 MARZO A 19 ABRIL
► Mantenga los ojos bien abiertos en todas sus actividades y sea discreto en sus comentarios. Su casa puede ser ese lugar tranquilo que necesita para relajarse y descansar.

TAURO 20 ABRIL A 20 MAYO
► Inicio de día dubitativo, pero a medida que avance se sentirá más seguro y afianzará su criterio. Su simpatía y carisma personales favorecerán las relaciones sociales y la diversión.

GÉMINIS 21 MAYO A 20 JUNIO
► Día de tomar importantes decisiones relacionadas con su trabajo. Vigile no dejarse dominar por la trivialidad ya que podría conducirle a hacer gastos excesivos. Noche para la familia.

CÁNCER 21 JUNIO A 22 JULIO
► Es posible que sus nervios se vean puestos a prueba en su entorno. Trate de calmarse y acepte las cosas como entorno. Una charla sincera con personas de su intimidad le ayudará.

LEO 23 JULIO A 22 AGOSTO
► Es posible que se produzca un bache en su estado de ánimo y en sus proyectos y debería analizar sus causas. En sus relaciones amistosas no sea tan quisquilloso y trate de adaptarse.

VIRGO 23 AGOSTO A 22 SEPTIEMBRE
► Si ogra superar su indecisión, familia y vida social se moverán en conjunto. No deje que un amor propio mal entendido le haga abandonar un proyecto que le ilusiona mucho.

LIBRA 23 SEPTIEMBRE A 22 OCTUBRE
► Día conflictivo en todos los terrenos, tanto laboral como afectivo, pero si sabe actuar con calma y no actúa por impulsos conseguirá capear el temporal. La vida social será muy positiva.

ESCORPIO 23 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE
► Energía y capacidad de trabajo le harán conseguir excelentes resultados en todo lo que haga, pero no se deje llevar por la impaciencia. La alegría dominará sus relaciones afectivas.

SAGITARIO 22 NOVIEMBRE A 21 DICIEMBRE
► Las cosas discurrirán bien en sus planes para hoy. Es aconsejable que desista de contraer compromisos sin haberlos meditado. Felicidad y entendimiento en el terreno afectivo.

CAPRICORNIO 22 DICIEMBRE A 19 ENERO
► Se ven en su horizonte cambios notables en su profesión pero tenga claro que llevarán aparejados un esfuerzo considerable y mucha prudencia. El amor y la amistad serán su refugio.

ACUARIO 20 ENERO A 18 FEBRERO
► Procure ser realista y vaya con pies de plomo en todo lo que se refiera a dinero. Huya de presiones y no se deje convencer para hacer inversiones. Su pareja será su mejor aliada.

PISCIS 19 FEBRERO A 20 MARZO
► Su jornada le reportará satisfacciones. No trate de zafarse de un compromiso social contraído con anterioridad, ya que lo pasará mejor de lo que cree. Controle sus gastos.

Personajes Barcelona

LA FIESTA A MANTERO DE LA CIUDAD

El nuevo espacio, que se ha sometido a una reforma integral, exhibe espectáculos de circo, música y danza hasta el próximo martes.

El Port Olímpic se estrena en la Mercè: «¡No hay color!»

JUDITH CUTRONA
Barcelona

El Port Olímpic está de estreno con su reforma integral que lo ha abierto a la ciudad y este fin de semana no ha desaprovechado la Mercè para lucir la gran zona para el paseo en el Moll de Mestral. Este espacio se ha puesto de gala para las fiestas de la ciudad y acogerá hasta el martes (día de la Mercè) espectáculos en el marco del festival Mercè Arts de Carrer, con circo, danza, malabares y música en directo para todos los públicos de 11 compañías distintas.

Pese a la amenaza de lluvia, vecinos y algún turista sorprendido se acercaron ayer al gran espacio marítimo de 20.000 metros cuadrados, emblema de la Barcelona Olímpica, que estrena miradores y un balcón gastronómico. Por toda la zona del paseo, donde antes estaban las discotecas, se han desplegado pequeños escenarios.

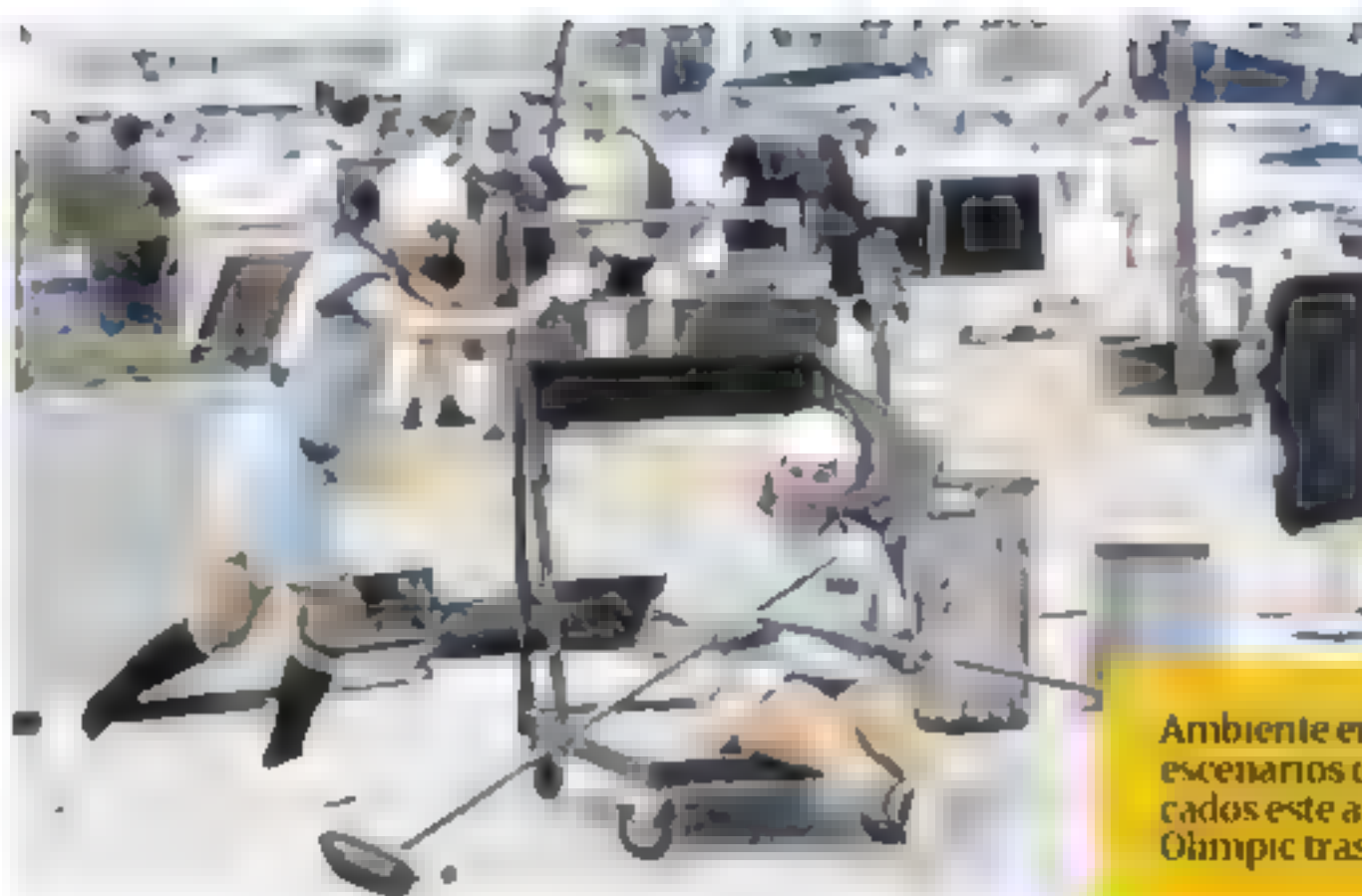
Bien puntuales, sobre las 11.30 horas, mientras aun se montaban algunos de estos espacios, decenas de personas ya cogían asiento para ver el primer espectáculo de circo, que ha captado toda la atención de los más pequeños. Otros prefirieron quedarse en la zona de talleres para pintar. Marta, trabajadora de uno de estos espacios, esperaba una mayor

acogida por la tarde, hoy y el martes. «Hoy (por ayer) es un día de inicio, es más tranquilo. A los niños les llama mucho la atención», explicaba.

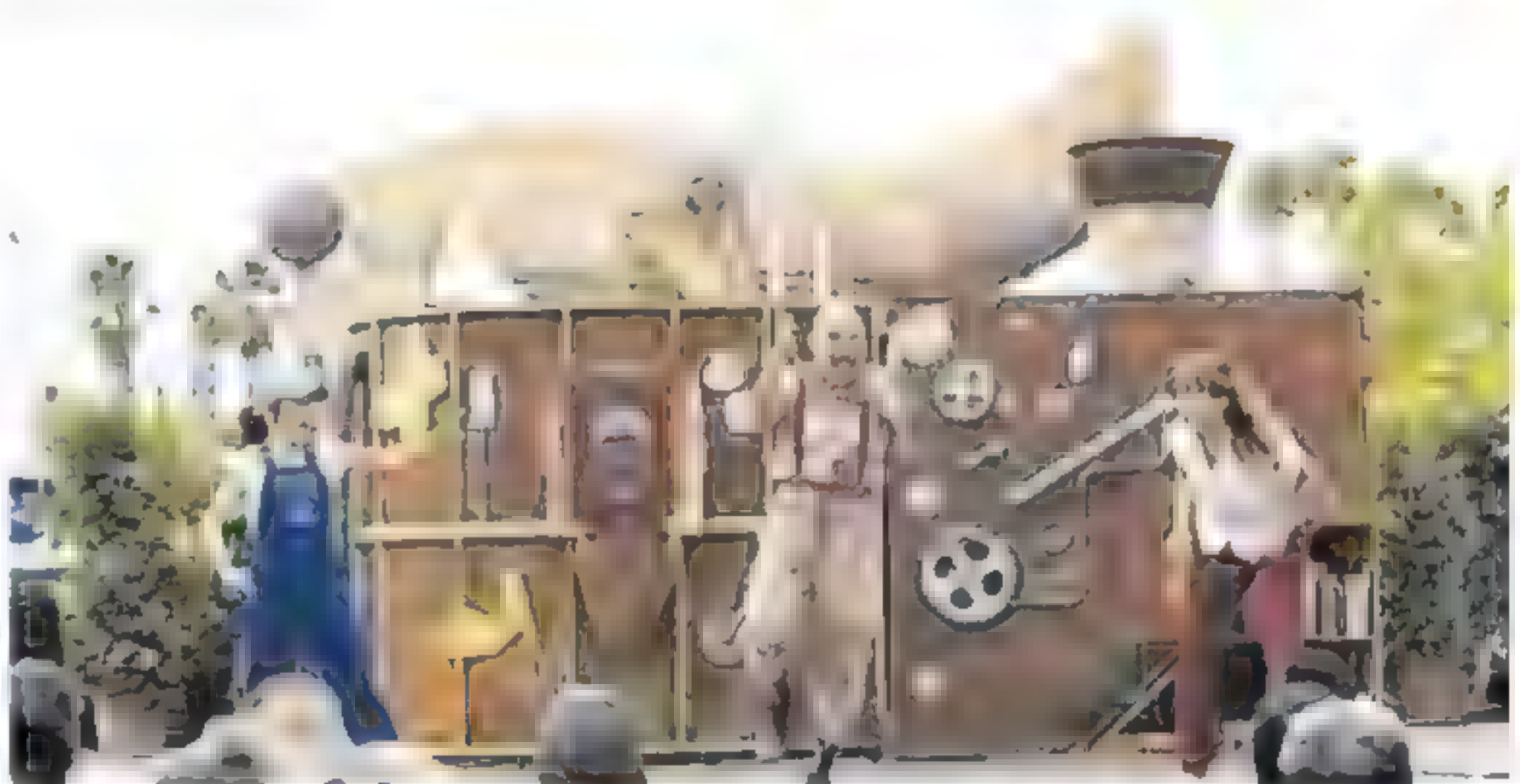
El festival Mercè Arts de Carrer es un imprescindible de la festividad barcelonesa de los últimos años. En las últimas ediciones se ha desplegado por zonas como el palacete Albéniz y el parque de la Trinitat bajo la premisa de implementar espectáculos «de calidad y genuinos». Este año se estrenan en el Port Olímpic con espectáculos que tienen la temática marítima como hilo conductor. «Nos hace mucha ilusión recuperar un espacio que ya se recuperó para los Juegos Olímpicos de 1992», celebra la directora artística de este espacio en el Port Olímpic, Cristina Cazorla, que espera poder repetir el año que viene.

El renacer

Eloi, uno de los trabajadores de la empresa Pusa Espectacles, celebra que este «maravilloso skyline» pueda tematizarse y acoger este espectáculo, y que este espacio que «estaba en el olvido» vuelva con la excusa de la Mercè. Uno de los grandes atractivos del nuevo Port Olímpic es el Balcón Gastronómico. Está al otro lado de la zona donde antes estaban los restaurantes y locales de ocio nocturno, que ahora se ha convertido en una gran plaza que comunica con la playa Nova Icana a través del paseo del Dic de Recer. ■



Ambiente en los distintos escenarios de la Mercè ubicados este año en el Port Olímpic tras su reforma.



Este año se ha sumado a la ya clásica Mercè descentralizada un nuevo escenario: el Port Olímpic.

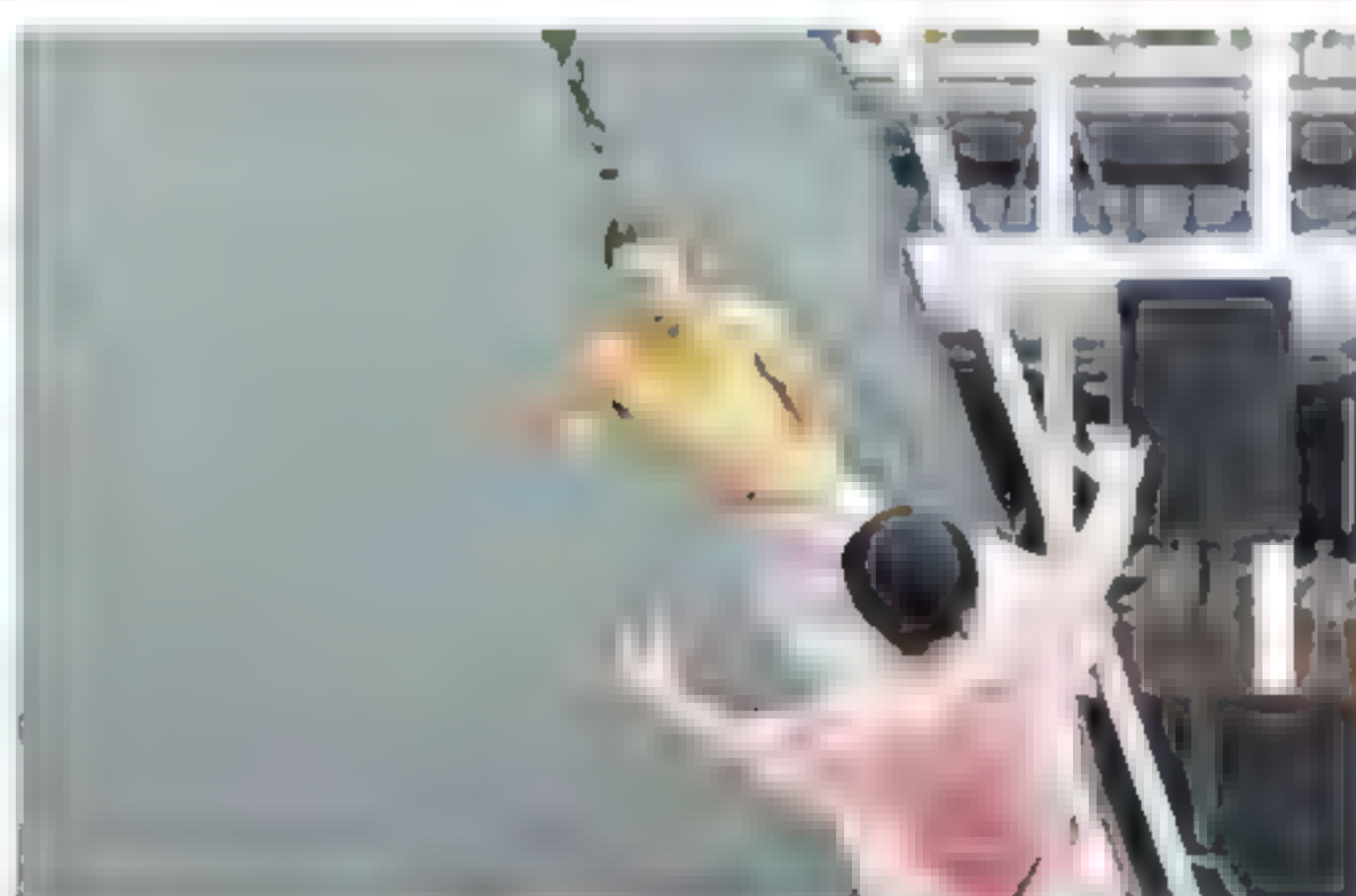
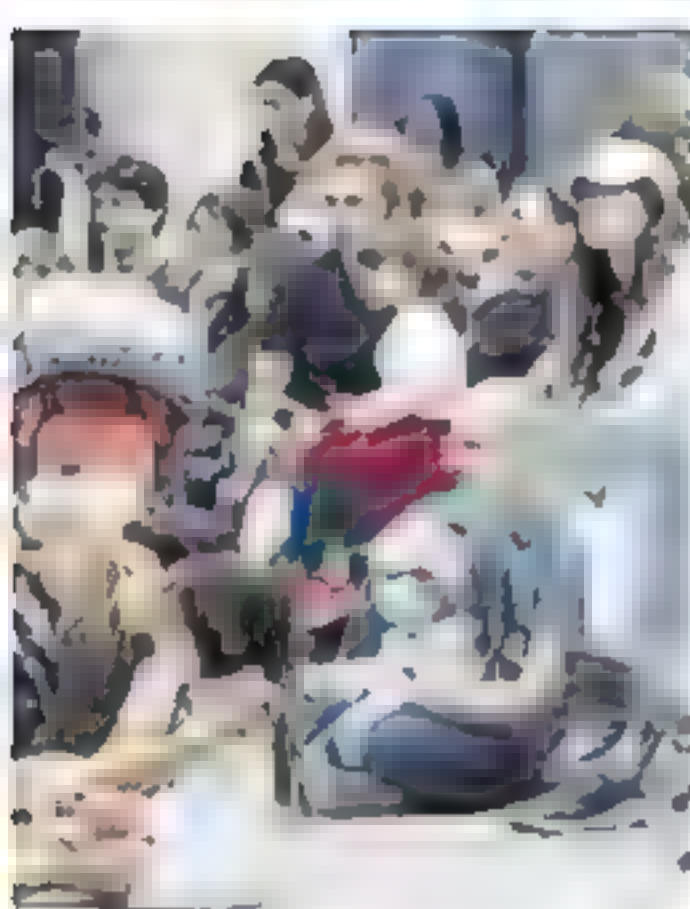


PREVISIÓN DEL TIEMPO EN BARCELONA

Fuente: meteo.cat

	Hoy DOMINGO	Mañana LUNES	La Mercè MARTES
Mañana			
Tarde			
Noche			

el Periódico



16 'colles' de nueve países participaron ayer en la Trobada Internacional por el 600º aniversario de los Gegants de Barcelona.

Gigantes de todo el mundo desfilan por el centro de BCN

J. C.
Barcelona

Los Gegants de Barcelona están de celebración. 600 años atrás la ciudad fue testimonio de la primera aparición de estas figuras documentada en el mundo. Fue en 1424. Y esta Mercè era la oportunidad perfecta para conmemorarlo con una fiesta en la que ellos eran los grandes anfitriones. La capital catalana acogió ayer por la tarde la Trobada Internacional de Gegants, una marcha por el centro de la ciudad en el que desfilaron 16 colles procedentes de toda España y de nueve países diferentes y de otros con raíces sudamericanas. San Sebastián-Donostia y Vitoria-Gasteiz (País Vasco), Calahorra (La Rioja), Zaragoza (Aragón), Mao (Menorca), Dendermonde y Geraardsbergen (Bélgica), Roermond y Maastricht (Países Bajos), Murau (Austria), Newcastle (Inglaterra), Kiev (Ucrania), Wolfenbüttel (Alemania), Costa Rica y Nicaragua se sumaron a la fiesta.

Sobre las 18.00 horas, con amenaza de lluvia en el cielo y cayendo el primer chispeo, la plaza Catalunya fue testigo de sus bailes ante centenares de personas que alzaban sus móviles para grabarlos. Los gegants empezaron a dar sus pri-

meros pasos a ritmo de la música tradicional hacia la Rambla.

Miraban la fiesta desde el balcón del ayuntamiento el concejal de Cultura, Xavier Marcé, cogido por sorpresa cuando el speaker lo nombró como conseller de Cultura en un momento de confusión. También presenciaban el espectáculo los tenientes de alcalde Maria Eugènia Gay y Albert Batlle, y concejales como Pau González (BCo-mú) y Joan Rodríguez (Junts).

Nueva oportunidad

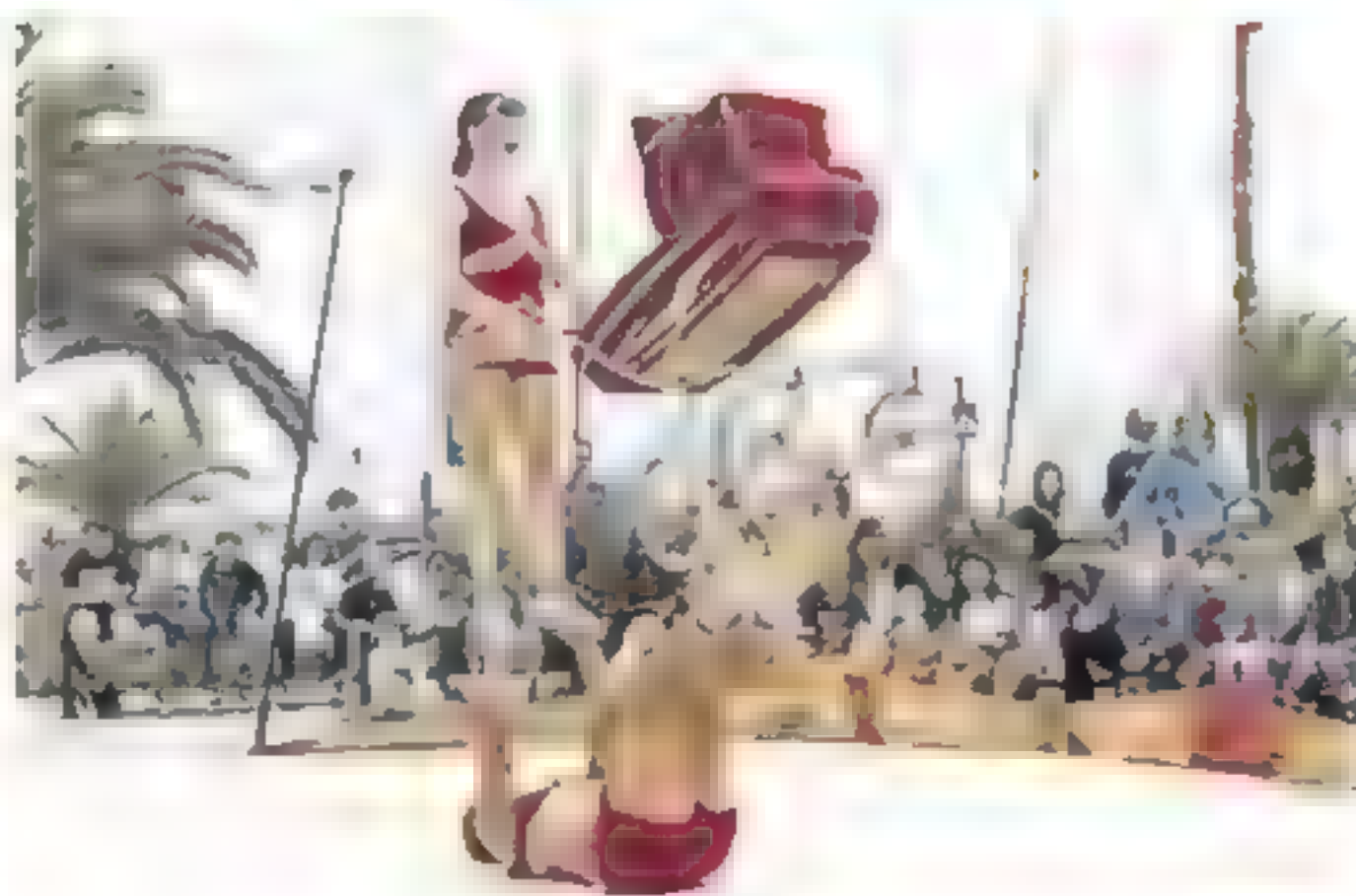
La de ayer no será la única vez que los gegants de todo el mundo saldrán a recorrer las calles de Barcelona. Hoy volverán a hacerlo, aunque por el camino inverso. Saldrán del ayuntamiento y desfilarán por la Rambla hasta la plaza de Catalunya.

Para continuar con la fiesta popular pese a la molesta lluvia, a las 20.30 horas dio comienzo el Correfoc en el paseo de Gràcia, con un siempre sobrecogedor encendido de las puertas del infierno.

Por cuarto año consecutivo regresaba esta tradición popular reinventada en 1979 al paseo de Gràcia, espacio al que, para bien y también mal, llegó en 2021 fruto de la pandemia (fue el de 2020 un septiembre sin Mercè y el de 2021 lo fue de medidas extraordinarias de prevención). ■



Un grupo de familias disfrutaban de los espectáculos del Mercè Arts al Carrer en los escenarios del puerto.



Victoria Rovira

LA FIESTA DE LA MERCÈ

En la media hora del registro del viernes por la noche en el Bogatell solo dos mujeres fueron interpeladas, una con un spray de pimienta. No hubo ningún altercado.

Asistentes a actos en la playa critican los registros aleatorios

POL MESTRES
Barcelona

La noche del viernes, la primera de la Mercè, se estrenó con dos protagonistas: la música y el ocio. No se produjo ningún altercado mayor ni agresión con arma blanca. En el Bogatell se realizaron hasta cuatro detenciones por intento de agresión o hurtos, mientras que en los alrededores de la rambla del Raval y plaza de Catalunya se registraron tres, aseguraron los Mossos d'Esquadra a la espera del recuento oficial.

A medida que fue cayendo la noche, los alrededores de la playa del Bogatell se fueron llenando cada vez más de gente joven preparada con bolsas llenas de botellas de alcohol y refrescos dispuestos a pasar una noche a lo grande de botellón. Otros muchos decidían ir abandonando la zona después de escuchar a sus grupos de música favoritos «No me quería perder los conciertos, pero he venido con miedo después de ver lo que ha pasado otros años», aseguraba un chico sentado en círculo con sus amigos.

A la una de la madrugada se realizó un registro preventivo de armas blancas en la entrada principal del

espacio, en la calle de Jaume Vicens i Vives. La policía ordenaba a varios jóvenes que se parasen delante de los furgones de las autoridades para identificarlos y buscar con detectores de metales cualquier cuchillo o navaja. Gorras, abrigos, bolsos... todo era escudado por los agentes policiales a fondo.

«¿Por qué a nosotros?»

«No hemos hecho nada, ¿por qué no sé lo hacen a todo el mundo?», protesta un joven mientras esperaba que acaben de registrar al resto del grupo. Pasados unos minutos, los agentes policiales avistan un cuchillo de cocina en la riñonera de uno de sus amigos. Era el segundo que encontraban en el registro hecho en el Bogatell.

En la media hora del registro «aleatorio» —señalado por fuentes policiales— solo dos mujeres fueron interpeladas. Una de ellas llevaba un spray de pimienta, que fue requisado, al igual que los dos cuchillos. Esta acción entraba dentro del nuevo plan contra armas blancas que se activará la próxima semana en varios puntos de Catalunya.

En total, en el dispositivo de seguridad diseñado durante los cinco días que duran las fiestas de la Mercè participarán unos 5.000 agentes



Un policía sostiene con un guante un cuchillo encontrado dentro de una mochila.

Un cadáver en el Bogatell

► Los Mossos d'Esquadra localizaron la noche del viernes el cadáver de una persona en la playa del Bogatell, en Barcelona. La primera hipótesis que maneja la policía autonómica es que no se trata de una muerte violenta, pero hasta que no se practique la autopsia no podrán determinar con exactitud el motivo del deceso.

► Poco después de las nueve de la noche del viernes los Mossos d'Esquadra recibieron la llamada de un paseante, que les informó del hallazgo de un cuerpo en la playa del Bogatell de la capital catalana. No muy lejos de donde se encontró el cadá-

ver está situado uno de los escenarios donde estos días están teniendo lugar conciertos musicales, con motivo de las fiestas de la Mercè. El escenario más multitudinario y uno de los puntos en los que la policía ha reforzado su presencia para evitar los altercados vividos años atrás.

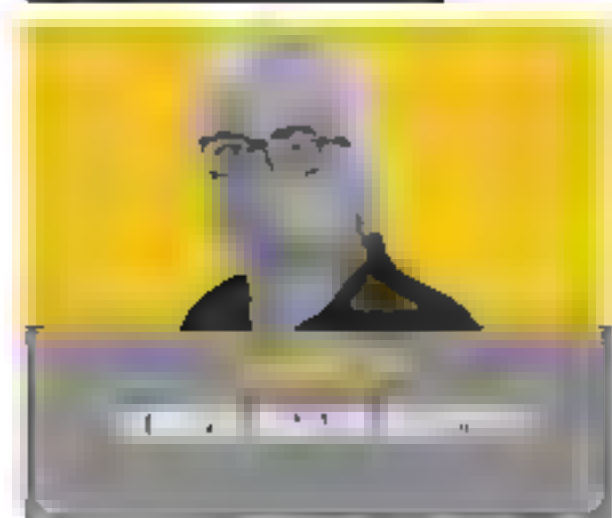
► Durante la noche del viernes unas 60.000 personas acudieron a dicha ubicación, según la Guardia Urbana. No obstante, fuentes consultadas de los Mossos descartan, por el momento, una vinculación entre el deceso y algún incidente público durante los festejos de la capital.

de la Guardia Urbana y de los Mossos d'Esquadra.

La amplia prevención de disturbios articulada por parte de los cuerpos de seguridad este año viene dada tras una anterior edición protagonizada por varios altercados en la ciudad.

Pocas multitudes

Este año, al igual que en la edición anterior, se preveía multitudes en los dos escenarios más relevantes de los conciertos de la Mercè Estrella Damm, ubicados en la playa del Bogatell y en la calle de Menéndez y Pelayo, en Les Corts. Sin embargo, el espacio del Bogatell reunió el máximo volumen de gente, con aproximadamente 60.000 personas, superando con creces al de Les Corts, que prácticamente no llegó a las 500 en toda la noche ■



De Sevilla a Casablanca: noche de magia y trance

Los honores dispensados en esta Mercè a Casablanca, la ciudad invitada, tuvieron ayer a un alto exponente en Raúl Rodríguez, teórico y práctico de los diálogos norte-sur y trasatlánticos si se terciá. Historiador, antropólogo y músico proclive a la aventura, se entendió con fluidez,

chispa y poesía con el marroquí Maalem Hassan Boussou, fundiendo ambos ecos flamencos mestizos y pulsiones gnawa en la avenida de la Catedral.

Noche que arrancó con el Raúl Rodríguez Ensemble y sus citas a álbumes como el más reciente, *La razón eléctrica*, y amagos flamencos como el *Zorongo gitano*, en la voz del un vibrante cantaor de Sant Cugat del Vallès, Pere Martínez. Grupo sólido, trenzó su envolvente malia rítmica con un punto de ensañación. «Música que no existe, que pertenece al pasado y aun no ha llegado al futuro», observó el sevillano Raúl Rodríguez Quiñones (hijo de la admirada Martino), manejando su instrumen-

Raúl Rodríguez Ensemble y Maalem Hassan Boussou

Fiestas de la Mercè Av. Catedral 21/09/2024

to único, el tres flamenco, sobre un sustento de percusiones redobladas, guitarra y bajo eléctricos.

El invitado, Maalem Hassan Boussou, entró luego en escena blandiendo su guembrí, suerte de laúd, arropado por seis acompañantes, incluidas tres voces a cargo de la percusión menor del *qnaqeb*. Instrumentos estos propios de la tradición gnawa, asociada a la cultura amazig (o bereber), con los que el grupo nos hizo su primera exhibición de trance rítmico. Música con un halo hipnótico de psicodelia de antes de la psicodelia, que se creció si cabe acto seguido, cuando ambos grupos se citaron para mezclar sus repertorios.

Metafora del propósito de Rodríguez de «convivir aunque seamos muy diferentes».

Sevilla y Casablanca se acercaron en Barcelona a través un toma y daca de tonadas de uno y otro lado, trenzando zambras y otros palos, como en los *Tanguillos de la frontera*, con cantos del desierto de abrumador poderío. Voz con sentimiento, la de Maalem Hassan Boussou, adaptada a un empuje rítmico con chispazos de electricidad.

Uno de los puntos de anclaje del repertorio fue *Let the rhythm lead*, la canción que Rodríguez grabó con Jackson Browne ocho años atrás, cuando ambos viajaron a la Song Summit de Haití. Canción en la que defiende que el ritmo nos guíe cuando nos sintamos perdidos y que ganó un plus de fuerza con esa arrolladora orquesta mestiza.

Cruce de tradiciones sonoras menos alejadas de lo que podríamos pensar y, como apuntó Rodríguez, una ofrenda de «música para viajar», aunque sea con el oído. ■

Jordi Bianciotto es crítico musical

POLO DE INVESTIGACIÓN

El centro sanitario y la UB organizan un máster con 13 jóvenes arquitectos de Barcelona para trazar las líneas maestras del proyecto, que se acabará de concretar mediante un concurso.

El Clínic aspira a que el campus de la Diagonal abra entre 2035 y 2040

JORDI RIBALAYGUE
Barcelona

En el pronóstico más optimista y siempre sometido a imponderables que lo reducen por ahora a ser un cálculo todavía incierto, el nuevo campus del Hospital Clínic en la parte alta de la Diagonal tardará más de una década en ser realidad. «Estamos trabajando con que entre 2035 y 2040 (y ya lo firmariamos) tengamos allí al primer paciente y al primer alumno», reconoce el director general del Clínic, Josep Maria Campistol, este viernes. El doctor afirmó tras el acto en que el complejo hospitalario presentó el máster de Arquitectura Universitaria, en que se han reclutado a 13 jóvenes arquitectos de despachos de la ciudad para definir con profesores, el hospital y la Universitat de Barcelona las líneas maestras del futuro campus. Sus impulsores depositan la confianza de que se convierta en el referente de la asistencia sanitaria, la docencia clínica y la investigación científica del sur de Europa.

El curso —que tendrá una única edición— justo ha empezado y durará nueve meses, prorrogable por tres más, con lo que acabará dentro de un año como muy tarde. Cuando finalice, se afrontarán los trámites para encargar el proyecto, buscar diseños y adjudicar las obras. Campistol ha concretado que se espera convocar el concurso internacional de ideas durante 2026. Comportará «un año más» en el proceso para concebir el campus, ha estimado el responsable del Clínic. «Tendríamos que acabar hacia finales de 2027 con el proyecto y, a partir de aquí, hacer el concurso» para contratar la construcción senaio.

La construcción de nuevo Clínic, que se levantará sobre las actuales pistas deportivas de la UB, se acordó en un convenio que la Generalitat de Catalunya, los



Terrenos de la UB donde se ampliará el Clínic.

ayuntamientos de Barcelona, L'Hospitalet y Esplugues de Llobregat, la Diputacion, el consorcio del Hospital Clínic y la universidad firmaron en enero pasado. Por ahora, no se aventura cuánto costará el proyecto. Campistol indica que aún es «muy difícil» cuantificar cuál será la inversión.

El director del CatSalut, Ramon Canal, vaticina que puede haber «tensiones» para financiar un proyecto en un terreno deshabitado y que pinta como algo desprovisto de servicios, pero se declara «optimista». «El dinero estará», se compromete el cargo de la Generalitat, que subraya el «reto» que supone edificar un campus que «dure los próximos 100 años».

De las nuevas instalaciones asociadas al hospital se viene hablando desde hace décadas. El rector de la UB, Joan Guàrdia, comenta que guarda en su despacho «documentos que datan de hace 50

años y más donde se plantea la posibilidad de ampliación» del Clínic, cuya facultad de Medicina —anexa al hospital— se inauguró hace casi 120 años. Campistol da fe de que, en los años 80 del siglo pasado, ya se elucubraba con la idea de ganar nuevos espacios. «Desgraciadamente, han pasado 40 años pero, aunque aún no lo tenemos al alcance de la mano, lo tenemos más cerca», celebra.

Proyecto de ciudad

A su vez, Guàrdia postula que el futuro campus Clínic-UB Diagonal es el «proyecto de transformación de la ciudad y del país más importante que tenemos sobre la mesa». El rector defiende que el Clínic y la universidad «se han ganado el derecho de mejorar y seguir creciendo», a lo que suma que Barcelona requiere de una renovada atención sanitaria.

En cuanto al máster de arquitec-

tura, Guàrdia describe que pretende brindar una «lluvia de ideas» que marque «cuáles son los ejes que puede tener el diseño final cuando se plantee» mediante una licitación para elegir al equipo que trace el complejo. Añade que el curso será un «crisol» en que 13 jóvenes arquitectos invitados a participar tras destacar en despachos dedicados a la construcción de equipamientos sanitarios «den vueltas colectivamente con asesoramiento de grandes profesionales sobre qué ha de tener y cómo debe ser» el campus.

El rector subraya que el máster debe ayudar a que, «cuando aparezca el concurso internacional, quien lo ha de encargar tenga referencias sólidas de como se ha de plantear». Añade que las bases que surjan del curso han de ser las líneas maestras que guíen a las propuestas que compitan por una obra «de una complejidad tal que no se puede improvisar», apostilla. ■

El Clínic invita al consistorio a comprar los 55 pisos que posee en BCN

J. R.
Barcelona

El Hospital Clínic no cambiará la subasta que tiene en marcha para deshacerse de 55 pisos repartidos en cinco bloques que posee en Barcelona, de los que al menos 48 están habitados. Esta semana, el PSC, Junts, Barcelona en Comú y ERC suscribieron una proposición en la comisión municipal de urbanismo que, a instancias de los comunes y tras pactarse con los socialistas, apela al consorcio del complejo sanitario para que cambie las condiciones de la licitación abierta desde agosto y que finaliza el 1 de octubre «para calificar urbanísticamente todas las viviendas con un precio asequible». Según los impulsores de la propuesta, podría servir para ahuyentar a grandes fondos de inversión de la compra.

«La subasta no se puede modificar de ningún modo porque ya está lanzada», ha respondido el director general del Clínic, Josep Maria Campistol, este viernes. El acuerdo que cuatro grupos municipales rubricaron postula que se revisen los requisitos de la venta para «evitar el alto riesgo de expulsión de más de 100 inquilinos» y cumplir con el objetivo de que los consorcios públicos —el Clínic es uno de ellos— contribuyan a la «ampliación del parque de vivienda asequible».

El hospital ha contestado que los contratos de los arrendatarios seguirán vigentes en caso de que la venta fructifique, por lo que ha venido a decir que los residentes no deben temer perder la vivienda con la operación. La mayoría de los contratos tiene todavía unos cuantos años por delante de vigencia, aparte de algunos arrendamientos permanentes de renta antigua. ■

Paquita Nimega Algado, 92 años, 09.10 h. / Rosa Oller Muñoz, 88 años, 09.30 h. / Antoni Subirats Martor, 79 años, 11.25 h. / Ana Botaya Rubio, 86 años, 12.45 h. / Manuel Román Montalbán, 71 años, 13.10 h. / Rosano

Montero Lorenzo, 72 años, 16.30 h. / Minette Egea Tubero, 60 años, 17.50 h. / Gloria Miquel Pons, 84 años, 18.30 h.

Anselmo Amarguer Mariñez, 85 años, 12.30 h. / Joan Santamaria Olivart, 93 años, 11.00 h. / Morte Ponce Monfort, 71 años, 10.00 h. / Inaki Ruiz Ase-

quiolaza, 94 años, 13.30 h. / Lidia Gómez Gasol, 79 años, 09.15 h. / Maria Rosa Zúñiga Condon, 81 años, 09.00 h.

Eusebio Parrales Ferruzola, 65 años, 10.00 h.

Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona.
Más información en el teléfono 900 231 132.

P **Publicación de esquelos**
93 484 82 10
arribacordamentoc

[BARCELONEANDO]

El director del Barcelona Supercomputing Center, **Mateo Valero**, recibió el miércoles el primer Premio Barceloní de l'Any, organizado por EL PERIÓDICO en un acto de mucho nivel.

Científico con ofertas millonarias

Si **Mateo Valero** hubiese sido futbolista en lugar de un científico íntegro, estaría trabajando en Madrid o en alguna de las principales capitales europeas. La frase no es mía. Me la dijo el doctor **Bonaventura Clotet** al término del acto de entrega del primer premio *Barceloní de l'Any*, que organizó EL PERIÓDICO este miércoles. Clotet, que le conoce desde que sus hijos iban juntos al colegio, me cuenta que Valero ha tenido tantas ofertas millonarias como veces ha demostrado que es un tipo insobornable y que, solo por eso, ya merecía el galardón, al margen de ser un tipo excepcional.

Pues sí, un premio más que merecido y que el científico lo disfrutó a lo grande. Lo dedicó a su familia y en especial a su adorada nieta, **Carla**. Eso sí, el nerviosismo iba por dentro. Minutos antes de subir al escenario y empezar su parlamento me explica, en un rincón, su particular truco para tranquilizarse.

Mateo Valero se explayó con un largo discurso. Sí, fue largo, pero tan largo como interesante. Tanto que por momentos emocionó a los presentes. Uno lo escuchó con atención junto a uno de esos pocos políticos queridos. Bueno, al menos muy querido en Cornellà, donde ejerce de alcalde desde hace 20 años. Me refiero a **Antonio Balmón**, que hace poco sonó como posible conseller del Govern de **Salvador Illa** y ahora anda algo fastidiado de la rodilla. Así que el alcalde estimado compartió banco y conversación con el CEO de **Aigües de Barcelona**, **Felipe Campos**.

Minutos antes había llegado otro alcalde. El de Barcelona, **Colombi** siempre transmite alegría incluso cuando viste con corbata. Por cierto, fue muy comentado el traje gris y la corbata violeta que lucían el alcalde y el director de este diario, **Albert Sáez**. Iban idénticos. Eso sí, elegantes los dos.

También transmiten alegría, y se agradece, la consellera de Economía, **Alicia Romero**, la presidenta de la Diputación, **Lluïsa Moret**, el delegado del Gobierno, **Carlos Prieto**, la teniente de alcalde **Maria Eugènia Gay** o el presidente del Partido Popular en Barcelona, **Dani Sirera**. Algunos deberían tomar nota de que uno puede ser político y, a la vez, simpático. Otros que también siempre sonríen son **Esteve Rabat** y su hijo **Jordi**. Ellos solo tuvieron que atravesar el paseo de Gracia para llegar desde su espectacular relojería y joyería hasta el Palau Robert.

La vicepresidenta de Prensa Ibérica, **Arantza Sarasola**, siguió con mucha atención las palabras de Mateo Valero, mientras que el pre-



Joan Vehils

Ferran Nadeu



A la izquierda, el galardonado **Mateo Valero** junto al alcalde de Barcelona, **Jaume Collboni**. En la imagen inferior, la vicepresidenta de Prensa Ibérica, **Arantza Sarasola**, junto al presidente **Javier Moll**, durante la celebración, este jueves en los jardines del Palau Robert.



Ferran Nadeu

Mateo Valero se explayó con un largo discurso, tan largo como interesante. Tanto que por momentos emocionó a los presentes

sidente de Prensa Ibérica, **Javier Moll**, al acabar los discursos, se interesó por el trabajo de otro de los barceloneses más queridos y que no es otro que el alma máter del Casal dels Infants del Raval, **Enric Canet**.


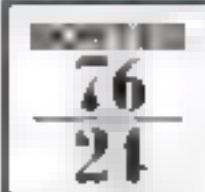

El CEO de Prensa Ibérica, **Altó Guillot**, y el director general, **Sergi Guillot**, encabezaron la representación ejecutiva del grupo editorial, las mamarazzis **Lorena Vázquez** y **Laura Fa** presentaron el acto al que también asistieron **Victor Font** y **Xavier Aguilar**, o **Elena Foquet** de Value Retail, **Jesús M. Sánchez** y **Erila Torre-grossa**, del sector de la abogacía.

¡Ah! Además del galardonado y del citado doctor Clotet, asistieron el médico e investigador **Elías Campo**, el biólogo **Arcadi Navarro** y el físico **Lluís Torner**. Pues eso, que mucho nivel. Mucho.

Estreno sonado en el Paral·lel

El **Mago Pop** alucinó con el estreno de la obra *Mar i cel* en el teatro Victoria, de su propiedad. Este será el último montaje de la compañía Dagoll Dagom que dejará huérfano de grandes producciones musicales el teatro en catalán. La consellera de Cultura, **Sònia Hernández**, y el conseller de Política Lingüística, **Francesc Xavier Vila**, fueron de los pocos políticos que desfilaron por el vestíbulo. Por contra, asistieron un gran número de actores y representantes culturales. Desde **Elena Gadel**, **Jordi Martínez**, **Joan Lluís Bozzo**, **Xavier Bru de Sala** a **Sílvia Abril**, **Pere Arquillué**, **Pep Cruz**, **Isona Passola** y **Josep Maria Pou**, al meteorólogo/político **Tomàs Molina** o los periodistas **Toni Clapés**, **Sergi Mas**, **Quim Masferrer** y **Carma Barceló**.

La cuarta versión del *Mar i Cel* lleva ventas anticipadamente más de 150.000 entradas. Solo en el primer día, 10.000 espectadores lograron obtener su entrada. Unas cifras históricas que ya lo convierten en uno de los grandes éxitos de la temporada. La ovación final todavía resuena en el Paral·lel barcelonés. ■

 LOTERÍA NACIONAL SÁBADO		SORTEO DEL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 2021						<p>Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final</p> <p>Estos premios caducan a los tres meses contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo</p>											
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
23100	300	23101	300	23102	300	23103	300	23104	360	23105	360	23106	300	23107	300	23108	360	23109	300
23110	300	23111	420	23112	300	23113	300	23114	120 000	23115	5 900	23116	300	23117	300	23118	360	23119	300
23120	300	23121	300	23122	300	23123	300	23124	360	23125	360	23126	300	23127	300	23128	360	23129	300
23130	300	23131	420	23132	300	23133	300	23134	360	23135	480	23136	300	23137	300	23138	360	23139	300
23140	300	23141	420	23142	300	23143	300	23144	360	23145	480	23146	300	23147	300	23148	360	23149	300
23150	300	23151	300	23152	300	23153	300	23154	360	23155	360	23156	300	23157	300	23158	360	23159	300
23160	300	23161	300	23162	300	23163	300	23164	360	23165	360	23166	300	23167	300	23168	360	23169	300
23170	300	23171	300	23172	300	23173	300	23174	480	23175	360	23176	300	23177	300	23178	480	23179	300
23180	300	23181	300	23182	300	23183	300	23184	480	23185	480	23186	300	23187	480	23188	360	23189	300
23190	300	23191	300	23192	300	23193	300	23194	360	23195	360	23196	420	23197	300	23198	360	23199	300
37900	300	37901	300	37902	300	37903	300	37904	360	37905	360	37906	300	37907	300	37908	360	37909	300
37910	300	37911	420	37912	300	37913	300	37914	360	37915	360	37916	300	37917	300	37918	360	37919	300
37920	300	37921	300	37922	300	37923	300	37924	360	37925	360	37926	300	37927	300	37928	360	37929	300
37930	300	37931	420	37932	300	37933	300	37934	360	37935	480	37936	300	37937	300	37938	360	37939	300
37940	300	37941	420	37942	300	37943	300	37944	360	37945	480	37946	300	37947	300	37948	360	37949	300
37950	300	37951	300	37952	300	37953	300	37954	360	37955	360	37956	300	37957	300	37958	360	37959	300
37960	300	37961	300	37962	300	37963	300	37964	360	37965	360	37966	300	37967	300	37968	360	37969	300
37970	300	37971	300	37972	300	37973	300	37974	480	37975	360	37976	300	37977	300	37978	480	37979	300
37980	300	37981	300	37982	300	37983	10 300	37984	800 000	37985	10 780	37986	300	37987	300	37988	360	37989	300
37990	300	37991	300	37992	300	37993	300	37994	360	37995	360	37996	420	37997	300	37998	360	37999	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
810	300	291	300	222	300	0533	1 500	6504	1 500	885	480	0378	1 500	077	300	596	360	7209	1 500
		11	120	842	300			884	480	35	180	98	120	457	300	888	360		
		31	120	882	300			74	180	46	180					78	180		
		41	120					84	180	88	180					8	80		
								8	60	5	60								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS



Su oficina al mejor precio

TRAIGANOS SU PRESUPUESTO

ofiprix.com

900 909 093

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA SERVICIO EXPRESS 24 H

PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING
NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

MANUAL DE CONVIVENCIA CULTURAL

Bajo el paraguas de BonÀrea, uno de los pueblos catalanes con más inmigración, menos paro y que ha logrado salvarse de la despoblación de la zona explica cómo está aplicando proyectos para dar voz a los extranjeros y evitar la segregación.

Guissona, la convivencia es posible

ELISENDA COLELL
Guissona

En 1964, Guissona tenía 2.500 habitantes. La cooperativa agrícola eran un grupo de payeses que cultivaban pienso para el ganado. Los jóvenes se escapaban a Cervera, Lleida o Barcelona para estudiar. Pero la brutal transformación de la cooperativa en la empresa BonÀrea convirtió a este municipio de la Segarra en un polo de atracción para medio mundo. Hoy los 8.000 habitantes que forman uno de los pueblos con más inmigración, menos paro y que ha conseguido salvarse de la despoblación, dan lecciones de convivencia a todo un país.

El crecimiento demográfico de Guissona es consecuencia del crecimiento empresarial de BonÀrea. «Somos más que una industria cárnica. Transformamos y vendemos directamente todo tipo de productos alimentarios», reivindica Xavier Moreno, responsable de recursos humanos de esta empresa. El primer gran cambio que vivieron tanto la empresa como la ciudad ocurrió en los 70 y 80, cuando llegaron ciudadanos del resto de España a trabajar en la entonces cooperativa. Ellos y los vecinos de la provincia de Lleida ocupaban los puestos de trabajo.

«Pero en el 2000 solo nos llegaban unas 50 personas al año. No era suficiente. El territorio no aportaba más personas y la gente ya no se quería mover de su lugar de residencia por un trabajo. Y empezamos a contratar en otros países», sigue Moreno. Los primeros cinco años arrasaron en dos pueblos de Ucrania. En 2008 fueron a buscar a Rumanía a buscar personal que ya trabajara en mataderos. Luego ficharon en Bulgaria y Senegal. Hoy BonÀrea tiene más de 5.300 empleados, la mitad de origen extranjero. Rumanía y Ucrania son las dos principales nacionalidades, seguidas de Senegal y Marruecos. «Ya tenemos gente de Gambia que se ha jubilado», apunta Moreno.

Choque cultural

Hace años que, asesorados por sociólogos de la Universitat de Lleida, la empresa inició los primeros

planes de acogida social. «Cuando aún no había técnicos de diversidad y acogida, nosotros impartíamos clases de catalán y castellano, informática, alfabetización... incluso, sobre recogida selectiva», explica Moreno. Una labor que ahora asumen el ayuntamiento y el Consell Comarcal de la Segarra.

BonÀrea también ha construido pisos para sus trabajadores. Así, si no encuentran vivienda, siempre tendrán la opción de un techo digno. También fueron pioneros en la Formación Profesional Dual. Han construido la residencia de la tercera edad del municipio e imparten formación digital en el instituto. «Intentamos que el choque cultural sea el menor posible», cuenta Moreno a EL PERIÓDICO, antes de atender al consúl de Senegal en Catalunya para celebrar la Teranga, fiesta nacional del país.

Vecinos sin voto pero con voz

«Debemos agradecer a toda la gente que ha venido y nos ha ayudado a hacer la Guissona y la Cata-

lunya fuerte que somos hoy», reivindica el alcalde de la localidad, Jaume Ars. Llegó al consistorio en 2019 con mayoría absoluta. «Pero de los 8.000 vecinos me votaron 1.800 personas. La mayoría de ciudadanos no pueden votar porque no tienen la nacionalidad», lamenta. Para superar ese escollo ha impulsado un proyecto que intenta dar voz a todos los vecinos excluidos del derecho a voto. «Queríamos que dar el paso de la cohesión: que la gente se sienta escuchada y pueda participar en la vida pública», explica.

Una vez al mes el ayuntamiento recibe a la Mesa de Interculturalidad y Cohesión. La integran líderes de todas las comunidades migrantes, que actúan como *coalcades* del pueblo. También están en esa mesa la Policía Local, los Mossos d'Esquadra, el CAP, las escuelas, el instituto, la asociación de comerciantes, todos los centros de culto (la parroquia, los ortodoxos y la mezquita) y BonÀrea. En total, 25 personas que se dedican a

tratar los temas que afectan al pueblo. «Es una voz importantísima», sigue Ars.

Allí se tratan temas que afectan a los distintos grupos sociales. Como los divorcios en la comunidad senegalesa, los virus tras los viajes que preocupan a los sanitarios, clases para los niños recién llegados que no saben nadar pero no lo dicen en el aula, conflictos sobre suciedad en las calles, problemas con los patinetes o enfrentamientos dentro de la mezquita. También se trabajan temas como la violencia de género o la llegada de 100 personas de Senegal sin papeles por la ruta canaria. «Nos vamos marcando objetivos, vemos problemas y buscamos soluciones entre todos», explica el alcalde.

Visión de los mayores

La gente mayor del pueblo, los que han vivido en primera persona la explosión cultural del pueblo, son la mejor prueba del algodón para ver si el plan convivencia funciona. Asunción, dueña de una floristería,



se sabe los nombres de las flores y colores en todos los idiomas. «Somos conscientes que hemos de ayudar. De aquí solo quedamos cuatro gatos», dice la mujer, cuyos hijos están todos viviendo en el área metropolitana de Barcelona.

«Nos están salvando. En el CAP todos los médicos son inmigrantes», apunta Josep, jubilado y vecino de la localidad. «Hay cosas, pero no tenemos los problemas que hay en Barcelona: no hay ocupaciones porque BonÀrea les da vivienda», explica el hombre.

«El choque cultural existe. Hay mujeres que piden que les entre el ramo de flores a la iglesia porque ellas tienen la regla y es pecado», relata Asunción. Pero María, octogenaria y vecina del pueblo, lo tiene claro: «Estamos contentos de ser tantos. Catalunya es así y el ayuntamiento se preocupa por todos».

«Hay gente que me dice que nos estamos equivocando. El discurso de Aliança Catalana llega, pero la gente lo comenta más en la intimidad», explica Ars, preocupado por el alza del discurso de extrema derecha en Catalunya. En Guissona, el partido de Silvia Orriols cosechó el 7% de los votos. «Me da miedo que caiga este discurso fácil Catalunya es fruto de la gente de fuera. Nos han revitalizado el país», insiste Ars, que ve muchos retos pendientes. Uno de ellos, que los migrantes, cuando se jubilan, se marchan, no envejecen en el pueblo. ■

Khady Fall Sarr, hija de la primera generación de senegaleses que llegaron a Guissona, habla de las discriminaciones que persisten a día de hoy contra las personas como ella.

Una joven contra el estigma: «No es fácil que te acepten»

E. C.
Guissona

«He nacido en Guissona, soy de Guissona, pero la gente siempre me ve como si no lo fuera, como si fuera inmigrante. No es fácil que te acepten», se presenta Khady Fall Sarr, una joven de 18 años, hija de los primeros senegaleses que habitaron el motor económico de la Segarra. Desde el salón de su casa explica que muchas chicas como ella sueñan con aclararse la piel para estar «más integradas» en la sociedad. Ella aspira a otro futuro. «Aquí, si eres negra ya se supone que tu futuro es el matadero. Pero mis padres siempre me dicen 'si estudias, puedes incluso dirigir a personas blancas'», explica.

En pleno mes de julio, las calles de Guissona son un desierto. Especialmente a primera hora de la tarde. Como la mayoría de vecinos del municipio, Khady Fall Sarr se refugia en casa, con el ventilador a todo trapo. Allí está también su madre y su hermana pequeña, de apenas dos años, rodeadas de las fotos familiares que cuelgan en las paredes. La de juventud de su madre, de una belleza deslumbrante, y las de la traviesa Fall antes de llegar a la edad adulta.

«Este es mi padre. Fue el que vino primero a España. Primero trabajó en los campos de Almería, luego estuvo en Lleida hasta que llegó a Guissona a trabajar en el matadero de BonÀrea», cuenta señalando una de las fotos. La madre vino en 2002, trabaja limpiando en la empresa que mueve al pueblo entero. La mujer, procedente de Aissatou Lam, es de armas tomar. Acarrea una sanción en el trabajo por enfrentarse a un compañero. «Él le dijo eres un animal. Ella le pegó y la encargada la sancionó», relata la hija. La mujer no deja pasar ni una. Y menos aún cuando el blanco de la discriminación es su hija.

Discriminación en la escuela

«Yo siempre he sido la única niña negra de mi clase y no he tenido muchos amigos. Un día, tendría siete años, estaba sentada con una niña y vinieron unos niños



Khady Fall Sarr, estudiante e hija de la primera generación de senegaleses de Guissona.

que le dijeron que no estuviera conmigo, que yo era tonta», recuerda Fall. Se lo contó, llorando, a su madre. Lo que no imaginó la pequeña es que su madre iba a ir a romper en la clase, pedir explicaciones a la maestra y rogarle a uno de los niños que no volviera a hacer aquello. «La profesora dijo que era cosa de niños, que yo era una exagerada... pero ya sé de qué va el racismo», se defiende la madre al escuchar cómo su hija cuenta la historia.

Como tantos hijos de la inmigración, la infancia de Fall no fue fácil. «Nunca he invitado a nadie de mi clase a mi cumpleaños. No porque no quisiera. Es porque no sabes qué puede pasar, si pueden hacer algo que no te guste. Nunca te verán como ellos», afirma la

«Se rieron de mí por decir que soy catalana de origen senegalés, pero es lo que soy», cuenta

chica, acostumbrada a insultos y bromas que no hacen gracia. «Siempre te recuerdan que tus padres no son de aquí».

Las miradas fueron a peor cuando Fall quiso ponerse el hiyab. «No es fácil, pero con los años mejora», resume. ¿Cómo se consigue? «Primero, queriéndote y aceptándote a ti misma. Conozco a muchas chicas que dejan atrás los orígenes de sus familias para ser aceptadas. Quieren fingir que su familia no procede de África. Se arrepienten de ser negras para encajar con la gente de aquí y compran cremas para aclararse el color de la piel».

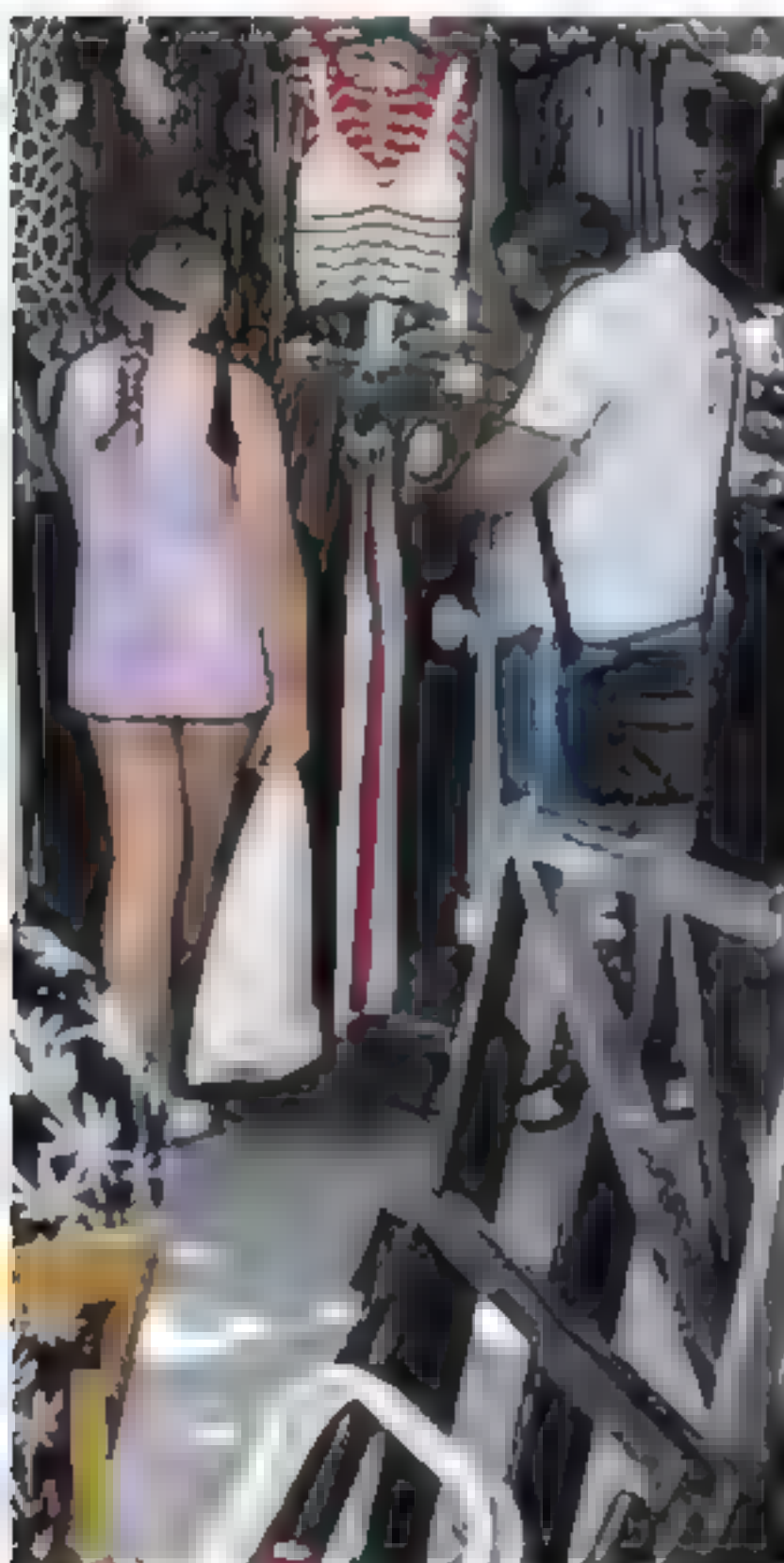
Falta de referentes

No es fácil soportar el choque cultural en la piel sin quemarse. Pero Fall lo intenta, aunque las marcas y heridas aún supuran. Con su velo y su camiseta de baloncesto, ahora estudia un grado de Formación Profesional. «El primer día me presenté como catalana de origen senegalés. Y mucha gente se rió. Son los mismos de siempre, pero nadie puede quitarme el ser catalana. He nacido aquí, lo soy», reivindica es-

ta joven que, pese a su temprana edad, tiene las ideas claras.

A Fall le molesta no ver más mujeres como ella en las admisiones, haciendo el trabajo para el que ella está estudiando. «No ves a personas negras en sitios importantes, pero yo espero conseguir un buen empleo. Mis padres lo dicen: si estudias puedes dirigir a personas blancas que se piensan que son mejores que tú», se convence. No es fácil. Y menos en Guissona. «Aquí, ya te lo dicen, ya se te supone. Si eres inmigrante tu futuro está en la cinta de despiece del matadero».

El responsable de recursos humanos de Guissona, Xavier Moreno, rompe una lanza a favor de sus empleados. «Tenemos 300 personas nacidas fuera de España que ocupan cargos técnicos de gestión. Algunos son hijos de los trabajadores de las fábricas que se han ido a Lleida o a Barcelona a estudiar y luego han regresado», detalla Moreno. Una esperanza para Fall, que, aún con las secuelas del rechazo vivido, pide los mismos derechos y oportunidades que el resto de niños de su clase. ■



Zowy Voeten

LLUVIAS TORRENCIALES

Los servicios de emergencias atendieron cientos de llamadas de vecinos. Entre los municipios más afectados estuvieron L'Ametlla, Salou y Vila-seca.

Un temporal causa inundaciones en el sur de Catalunya

EL PERIÓDICO
Barcelona

El temporal que este fin de semana ha azotado a Catalunya provocó durante el día de ayer inundaciones importantes en municipios como Salou, Vila-seca, Reus y L'Ametlla de Mar. En este último municipio, donde se recogieron 91 litros por

metro cuadrado, las lluvias obligaron a cortar la circulación de la carretera N-340 en ambos sentidos durante más de tres horas. Los servicios de emergencia de la localidad también tuvieron que desalojar un edificio con 18 residentes por el desprendimiento de un talud.

Los Bomberos de la Generalitat, explicaron que el desalojo se produjo pasadas 11.30 horas en un edi-



Un vecino de L'Ametlla de Mar muestra el derrumbe de un muro de contención tras las lluvias de ayer.

ficio ubicado en la calle Cala Pepo con carácter preventivo, sin que ningún residente resultara herido. Posteriormente, a las 16.00 horas, Protección Civil informó de que todas las personas habían podido «volver a sus viviendas». El arquitecto municipal confirmó que «no hay riesgo estructural».

Cientos de incidencias

El teléfono de emergencias 112 recibió centenares de llamadas relacionadas con la alerta por lluvias. La mayoría de los avisos, según detalló Protección Civil, se hicieron desde Tarragonés (100), Baix Camp (52) y Baix Ebre (45). Las intensas

Un edificio de L'Ametlla de Mar fue desalojado tras el derrumbe de un talud

Las fuertes lluvias obligaron a cortar la carretera N-340 varias horas en ambos sentidos

precipitaciones arrastraron mobiliario urbano, árboles y ramas en localidades como Reus, Salou y Vila-seca.

Al margen de L'Ametlla, en el sur de Catalunya se registraron otras precipitaciones copiosas en L'Hospitalet de l'Infant (78 litros por metro cuadrado), Alcanar (44) y Mont-roig del Camp (31), entre otros municipios, según datos de Meteocat y la red Meteoroclimatic. Por su parte, en Barcelona se contabilizaron al menos una veintena de llamadas relacionadas con incidencias, aunque las precipitaciones fueron ayer modestas, entre 2 y 5 litros por metro cuadrado.

HOMICIDIO Y OCULTAMIENTO

Los arrestados, que formaban una banda de falsos policías y acumulaban un total de 43 antecedentes policiales, mataron a un hombre en Aiguafreda.

Los Mossos detienen a seis sospechosos por un crimen relacionado con una deuda

GERMAN GONZÁLEZ
Barcelona

Conocía a algunos de ellos mientras estaba en prisión, aunque no empezó a hacer negocios criminales con ellos hasta que salió en libertad y conoció al resto de la banda. Sin embargo, una mala decisión en un asunto relacionado con el tráfico de marihuana hizo que perdiese 70.000 euros y allí empezaron las desdichas de un hombre de 29 años que murió el 9 de mayo de 2023.

Ese día quedó con otros tres miembros de la banda en una vivienda de Aiguafreda. El líder de este grupo de narcos le exigía el pago de esos 70.000 euros y la víctima valoró otras acciones para saldar la deuda, como un asalto violento a otro grupo criminal dedicado al tráfico de drogas o buscar compradores para una partida importante de marihuana.

Sin embargo, el encuentro salió mal y los tres sospechosos apalearon a la víctima hasta que lo mataron y enterraron su cuerpo en una

zona boscosa de les Planes.

Pese a que la policía llevaba más de un año investigando no fue hasta el pasado 13 de agosto cuando el caso tuvo un nuevo impulso. Se encontraron unos restos óseos en una zona boscosa de les Planes y los estudios de ADN realizados por la Unidad Científica de los Mossos concluyeron que se trataba de la víctima desaparecida en mayo de 2023.

A partir de ahí los agentes cercaron a la banda con la que presuntamente se relacionaba la víctima. Se hicieron entradas y registros en domicilios de Aiguafreda, Sant Ceboni y Les Planes. Entre ese día y el siguiente detuvieron a cinco hombres mientras que el sexto arrestado ya estaba en prisión cumpliendo condena por otros delitos.

Los seis arrestados tienen entre 41 y 46 años y acumulan un total de 43 antecedentes policiales, la gran mayoría por delitos violentos, homicidio y delitos contra la salud pública.

el Periódico
#afterwork

Rosa Romà
Presidenta de la CCI

26/09/2024 | 19:00 h

El Periódico le invita al **afterwork**, el próximo jueves 26 de septiembre a las 19 h, en **CASA SEAT** (Pg. de Gràcia, 100 de Barcelona).

ASISTIR GRATIS

CASA SEAT

PATRICIA MARTÍN
Madrid

Mar España ha sido una de las personas que más ha trabajado, al frente de la Agencia Española de Protección de Datos (AEDP), por la defensa de los niños en internet. El trabajo de la institución ha servido como base a la futura ley de protección digital al menor y a la app que tratará de impedir que accedan al porno. Tiene un discurso muy combativo con los peligros que traen consigo las tecnologías para los niños y propone que los profesores moderen los deberes digitales y las familias retrasen la entrega del primer móvil.

— ¿Qué medidas ha impulsado la AEDP para proteger a los niños?

— Hace nueve años creamos el servicio de menores para dar respuesta a los problemas en el ámbito de privacidad. Y hace cuatro años impulsamos un grupo sobre salud digital, menores y privacidad, con profesionales como médicos y psicólogos. De su trabajo salieron propuestas que han servido de base al anteproyecto de ley de protección al menor en entornos digitales. Y en el 2019 impulsamos el *Canal Prioritario*, que es el único en el mundo que permite, gratuitamente y de manera urgente, la retirada de contenidos que ponen en riesgo los derechos o la salud física o mental.

— También han dado pautas para verificar la edad en webs porno.

— Sí, porque detectamos que el sistema de verificación que se emplea es la autodeclaración, que es como si a un menor le preguntas, antes de entrar en la discoteca, si es mayor de 18. Te va a decir que sí. Investigamos a las principales páginas de pornografía en España y todas permiten que un niño, por ejemplo, de ocho años vea vídeos que no son adecuados para un cerebro en desarrollo. Por eso hemos puesto multas y hemos propuesto un sistema para verificar la edad de «doble ciego», que impida que se recopilen datos de menores y que garantice la privacidad de los adultos.

— ¿Cuáles son las denuncias más frecuentes que han recibido hasta ahora en *Canal Prioritario*?

— El perfil mayoritario es mujer, menor de 30 años, víctima de violencia sexual digital. Normalmente, una pareja graba voluntariamente las relaciones sexuales, luego rompen y el novio lo difunde, porque no sabe que es una infracción administrativa y un delito, al igual que reenviarlo. Falta mucha conciencia social. Los jóvenes saben que si bebes, no hay que conducir; pero todavía no son conscientes de que la conducción digital puede acarrearles multas o que pueden ir a la cárcel.



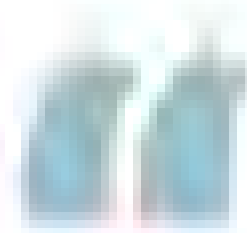
Mar España, directora de la Agencia Española de Protección de Datos.

La presidenta de la Agencia de Protección de Datos y experta en privacidad sostiene que el uso excesivo e incontrolado de internet por parte de los menores de edad podría provocar «la generación más dañada desde la Segunda Guerra Mundial».

«Las familias deberían poder elegir si los deberes se hacen en papel o en digital»

— Usted sostiene que los jóvenes, debido al consumo digital, podrían ser la generación más dañada desde la Segunda Guerra Mundial.

— Porque su cerebro está en desarrollo y su percepción del peligro no está asentada, pero internet y las redes les están recableando. Se está produciendo la reconfiguración de la infancia más drástica de la historia, porque la industria de internet y de la pornografía está cambiando sus hábitos, que en vez de estar basados en el juego, el contacto físico y las emociones, ahora prima la monetización de los datos.



«Hay relación entre el consumo precoz de porno y la delincuencia sexual»

— ¿Cuáles son los riesgos de esto?

— Si haces adicto a un adolescente a un videojuego, al porno o a las redes, va a ser más fácil que siga aportando datos y siendo un consumidor compulsivo de adulto. Y ninguna empresa quiere perder eso. Además, la empatía se desarrolla en la adolescencia y por eso está habiendo un retroceso en igualdad, dado que las niñas aprenden del porno qué se espera de ellas y los niños se interiorizan que la mujer es un medio para darles placer y hasta normalizan la violencia hacia ellas. Por eso, hay una relación entre el con-

sumo precoz de porno y la delincuencia sexual.

— ¿Cree que las familias son conscientes de los riesgos?

— Desde hace un año, gracias a que es un tema en la agenda, son más conscientes. Pero ahora que se ha conseguido prohibir el uso del móvil en infantil y primaria, pediría dar un paso más en relación con los deberes digitales. No puede ser que todos los deberes se tengan que hacer en la tableta, porque el dispositivo tiene juegos y al final ese niño pasa más de dos horas diarias digitales. Hay estudios de la Unesco que demuestran que una gran digitalización escolar no es sinónimo de beneficio, sino todo lo contrario.

— ¿Cuál es su propuesta concreta respecto a los deberes digitales?

— Pido al sistema educativo para que siga las pautas de la Asociación de Pediatría, que indican que de tres a cinco años los niños no superen una hora diaria frente a las pantallas y a partir de cinco años, menos de dos horas. Los deberes digitales deben moderarse y las familias poder elegir entre si los hacen en papel o en formato digital, porque además hay familias que no tienen dispositivos para todos los hijos.

— Los pediatras también dicen que nada de pantallas hasta los dos años y a esa edad los padres suelen ponerles dibujos, canciones...

— Me pongo mala cuando voy a un restaurante y veo a un niño pequeño al que apartan en la tableta. Por eso, también hago un llamamiento a las familias, porque es muy importante la calidad del vínculo entre adultos y niños y si estamos permanentemente empantallados, la calidad cambia. Cuando se mida a gran escala el daño que ha supuesto la digitalización masiva tras la pandemia, nos echaremos las manos a la cabeza.

— La ley de protección digital obligará a todos los dispositivos a incorporar control parental. ¿Cree que ayudará a evitar daños?

— Ahí entra la responsabilidad de las familias. Es lo mismo que los padres que tienen botellas de alcohol en casa y tienen que verificar que sus hijos no se las beban. Los padres suelen decirle a sus hijos que no vayan con desconocidos, pero a la hora de dar un dispositivo quizá no son conscientes de los peligros que acechan en el mundo digital. Ningún padre da barra libre de tabaco a un adolescente pero sí se está dando barra libre digital.

— Por eso defiende un pacto social para retrasar la edad a la que se entrega el primer móvil.

— Sí. Los padres justifican la entrega del móvil para saber si el niño llega al cole, pero hay más peligros en el mundo digital que en la calle. ■



NANDO SALVÁ
San Sebastián

Por lo que respecta al Premio Donostia que Cate Blanchett recibió ayer en el Festival de San Sebastián, la pregunta más adecuada que cabe hacerse no es por qué el certamen decidió concedérselo si no, más bien, por qué tardó tanto en hacerlo; la suya, al fin y al cabo, es una de esas carreras cuyo repaso quita el hipo. A lo largo de más de tres décadas ha trabajado con autores de la talla de Martin Scorsese, Jim Jarmusch, Wes Anderson, Alejandro González Iñárritu, Peter Jackson, Todd Haynes, Steven Spielberg, Woody Allen, Guillermo del Toro, Richard Linklater, Alfonso Cuarón y Todd Field. Y entretanto ha ganado dos premios Oscar —ha sido nominada ocho veces al galardón—, cuatro Globos de Oro y una Coppa Volpi entre muchísimos otros trofeos, para que el obtenido esta noche le quepa junto a todos los demás, probablemente tenga que hacer obra en el salón de casa. «Creo que no me convertí en actriz con el objetivo de ganar nada o, mejor dicho, con un objetivo en particular», confesó ayer la australiana horas antes de recoger el premio. «Por supuesto, este tipo de reconocimientos son maravillosos, especialmente cuando provienen de los críticos o de culturas que no son la tuya, porque en ese caso el aprecio a tu trabajo que demuestran tiene una importancia añadida. Por eso, estar este año al lado de Javier Bar-

dem estar y Pedro Almodóvar, dos de los grandes del cine actual, resulta muy significativo para mí», añadió en referencia a los otros dos destinatarios de un galardón honorífico en esta edición del festival.

Gratitud

La filmografía de Blanchett incluye 60 largometrajes completados y otros tres en distintas fases de producción además de una docena de trabajos televisivos, por lo que es comprensible que no le resulte fácil escoger un favorito entre todos los cineastas con los que ha trabajado. «En realidad, no valoro

La actriz australiana recibe el Premio Donostia por una trayectoria de más de tres décadas, de esas que quitan el hipo. Lo hace junto a Bardem y Almodóvar, «dos de los grandes del cine actual», afirma.

San Sebastián se rinde a Cate Blanchett

cuánta es la gente con la que logro conectar».

También el alemán Edward Berger se ha acostumbrado a ganar premios, concretamente gracias al reconocimiento que obtuvo alrededor del mundo gracias a *Sin novedad en el frente* (2022). Si aquel drama antibelicista retrataba la angustia de un joven soldado durante la Primera Guerra Mundial, la película con la que ahora aspira a obtener la Concha de Oro en el certamen vasco transcurre en un campo de batalla muy distinto, menos sangriento pero posiblemente casi tan brutal: el pro-

ceso de elección de un nuevo Papa, durante el que los cardenales del Vaticano se recluyen para deliberar y que, al menos en este caso, conlleva varios puñales clavados por la espalda y la caída en desgracia de más de una figura eclesiástica de alto nivel.

Conspiraciones

Basada en la novela homónima publicada por Robert Harris en 2016, *Conclave* hace además de examinar el papel de la Iglesia en el mundo después de los escándalos sexuales por los que se ha visto azotada y de preguntarse cuánto es posible modernizar la institución sin hacerla perder su esencia, pero lo cierto es que esos asuntos no llegan a ser explorados como sin duda habrían merecido. Resulta mucho más eficaz mientras se centra en funcionar a modo de variación de un relato de Agatha Christie en la que Ralph Fiennes encarna a un honorable sacerdote que bien podría haberse llamado Hércu-



Cate Blanchett, emocionada tras recibir el Premio Donostia durante el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, ayer.

...confiesa que su gran pasión es el teatro por la cercanía con el público

munación al Oscar hasta la fecha. «Inicialmente, ese papel fue como una montaña que yo no sabía cómo escalar, y que me daba mucho miedo. Gracias a Dios, hace mucho que yo aprendí a convertir el mie-

do en entusiasmo».

Es una enseñanza que recibió del teatro, disciplina de la que confiesa que, hoy día, sigue siendo su gran pasión. «Porque me permite mantener un contacto estrecho con el público», concreta. «Cuando trabajas en el cine sueles mantenerte a distancia del público, especialmente en este tiempo presente en el que tu trabajo a menudo se proyecta en streaming, y por tanto resulta difícil calcular los índices de audiencia. Para mí, la cantidad de espectadores es un dato importante, pero no por motivos comerciales. Me importa saber

cuáles Poirot, y en la que se van apiñando revelaciones de secretos, conspiraciones e insospechables giros argumentales. Es una película francamente admirable por la cantidad de suspense que logra generar casi en exclusiva a través de escenas en las que actores con sotana se hablan los unos a los otros a menudo entre susurros, y por la elocuencia con la que sugiere que en el seno de la jerarquía eclesiástica imperan dinámicas de poder, posturas ideológicas aberrantes y egos desmesurados similares a los que definen la política secular ■

Javier Etxezarreta / Efe

NOVEDAD EDITORIAL

La superestrella del pensamiento contemporáneo publica 'Nexus', ensayo en el que explica la historia de las redes de información entre humanos.

Yuval Noah Harari: «La verdad es cara y escasa»

LETICIA BLANCO
Barcelona

Nacido hace 44 años en Israel, Yuval Noah Harari es uno de los intelectuales más influyentes de la actualidad, si no el que más: ha vendido más de 4,5 millones de libros como *Sapiens* y *Homo Deus* en todo el mundo y, tras seis años sin publicar material nuevo, vuelve a las librerías con *Nexus* (Debate/Edicions 62), de nuevo un brillante, ameno y muy oportuno ensayo para entender el mundo actual y el futuro próximo. El nuevo libro de Harari es un recorrido por las redes de información a lo largo de la historia de la humanidad, explica cómo los medios de comunicación han hecho posible la conversación entre personas a gran escala, requisito imprescindible para que exista la democracia, y cómo los algoritmos ya están rompiendo ese equilibrio y allanando el camino para un mundo menos libre, más vigilado y proclive a las dictaduras. Aquí van algunas de las ideas principales desmenuzadas por el propio Harari, la gran superestrella del pensamiento contemporáneo, en una conversación a distancia desde Estados Unidos.

Trump y Marx

«Trump y Marx tienen algo en común. Históricamente, el punto en el que se encuentran la extrema izquierda y la extrema derecha es en la desconfianza profunda a las instituciones que son garantes de la verdad. La sospecha sobre los medios tradicionales, las universidades, los tribunales, la ciencia... Esto es porque comparten una visión muy cínica del mundo que dice que la única realidad es el poder y que todas las interacciones humanas son luchas de poder. Eso es destructivo para la sociedad y especialmente para la democracia. Si no puedes confiar en ninguna institución que te diga la verdad, entonces todas las instituciones colapsan y el único régimen que

puede sobrevivir en esas condiciones es la dictadura. La democracia se basa en la confianza».

«Existe la idea de que una sociedad inundada de información equivale a que la gente adquiera más conocimientos. Pero la mayor parte de información es basura y, desde luego, no es verdad. La verdad es una categoría de información poco común. La verdad cuesta. Para escribir un reportaje veraz es necesario invertir tiempo, dinero y esfuerzo. En escribir una mentira o una ficción no, simplemente puedes escribir lo primero que te venga a la mente. La verdad es cara, la ficción es barata. La verdad es complicada porque la realidad es complicada. La gente suele preferir las historias sencillas a las complicadas. Y la verdad, además, suele ser dolorosa. Hay muchas cosas que no nos gusta saber de nosotros mismos o sobre nuestro país. Si queremos que la verdad prevalezca, hay que invertir en ella: crear instituciones como periódicos o sociedades académicas que inviertan esfuerzos en descubrir y difundir la verdad. Si no, la verdad quedará enterrada bajo la información basura».

desacademias que inviertan esfuerzos en descubrir y difundir la verdad. Si no, la verdad quedará enterrada bajo la información basura».

Totalitarismos

«La diferencia entre regímenes autoritarios y totalitarios es que en los primeros el poder controla la esfera política, el ejército y el dinero, pero dejan a la gente que haga su vida y el gobierno no puede saber lo que cada uno hace o piensa cada minuto del día. Stalin y Hitler querían controlar cada aspecto de la vida, pero incluso en la Unión Soviética era imposible controlar la vida de 200 millones de habitantes. Hubieran sido necesarios 400 millones de agentes, porque hasta un miembro del KGB necesitaba comer y descansar. Y lo que hacían era enviar un informe de papel a Moscú, que no tenían los analistas para leer 200 millones de informes. La mayoría quedaban sin leer. Así que hasta en la Unión Soviética existía cierto grado de privacidad. La IA no necesita a ningún humano para vigilar a todos



El historiador, filósofo y escritor Yuval Noah Harari, que regresa 10 años después de la publicación de 'Sapiens'.

Hoy el poder está en manos de Facebook, Instagram y otros gigantes de los nuevos medios

Si Twitter decide una teoría de la conspiración para atraer lectores, debe ser responsable

los humanos: tienes los teléfonos, cámaras, software de reconocimiento facial y voz. Es técnicamente posible seguir a todo el mundo y aniquilar la privacidad. Ya está sucediendo en Irán y en mi país, que está construyendo un régimen de videovigilancia total en los territorios palestinos ocupados».

La democracia es hablar

«La gente necesita hablar. En un pueblo pequeño podían reunirse todos en la plaza principal y conversar. En un reino grande eso era

técnicamente imposible. La conversación a gran escala solo fue posible con el auge de la tecnología de la información moderna: los periódicos surgieron en los siglos XVII y XVIII en sitios como Inglaterra o Holanda, donde surgieron también las primeras democracias. Mucha gente confunde la democracia con las elecciones, pero hasta en Venezuela y Corea del Norte votan. La democracia construyó con el tiempo un sistema de equilibrios para protegerse a sí misma: tribunales y medios de comunicación independientes: periódicos, radios, televisiones capaces de exponer las mentiras y errores de un gobierno. Los medios tienen un poder enorme para destruir la democracia o protegerla. Algunos de los dictadores más grandes como Mussolini o Lenin fueron editores antes que políticos. Hoy el poder está en mano de los gigantes de los nuevos medios como Facebook, Twitter e Instagram y estos, en manos de sus algoritmos. Existe un gran debate sobre la responsabilidad de estos nuevos medios».

«Estoy de acuerdo en que las empresas detrás de las redes sociales deberían tener mucho cuidado a la hora de censurar o prohibir a los seres humanos. La gente miente

Tiene derecho a mentir, a la estupidez. Pero el problema no es el contenido creado por los seres humanos, sino las decisiones editoriales de los algoritmos. Si Twitter decide recomendar, difundir y reproducir una teoría de la conspiración porque atrae más la atención del lector -y al mantener más tiempo al usuario en su plataforma, gana más dinero-, debería ser responsable. De la misma manera que responsabilizamos a los editores de los diarios por sus decisiones editoriales».

A favor de la IA

«No creo que la gente de Silicon Valley sea malvada. La IA puede brindarnos la mejor atención médica de la historia. Hay escasez de médicos en muchos países y con la IA se podrán actualizar todos los días todos los hallazgos médicos de todas las investigaciones de todo el mundo, algo que ningún médico humano puede hacer. El médico de la IA podrá estar las 24 horas del día con nosotros: controlar nuestra presión arterial, nivel de azúcar, estrés... será más barato que un médico humano». Puede que en 10 o 20 años incluso los pobres de una aldea remota disfruten de una mejor atención médica que los multimillonarios de hoy, gracias a la IA».

Leytonstone, el barrio londinense en el que creció el director de 'Los pájaros', organiza tours por las calles que recorrió de niño, cuando sus padres regentaban una tienda de comestibles, y dieron, sin querer, una razón a su hijo para edificar su pictórico cine.

El niño en la comisaría, o el origen de Hitchcock

El túnel que lleva a la estación de metro del barrio londinense de Leytonstone, un túnel sinuoso y maloliente, a menudo repleto de mendigos, está decorado con murales, hechos de diminutos azulejos, que representan algunas de las escenas clave de los clásicos de su vecino más ilustre: Alfred Hitchcock. Por ejemplo, la escena del campanario en *Vertigo*, o la de la ducha en *Psicosis*. En este último, el director contempla de cerca a esa versión de cerámica de Janet Leigh desde su propia condición de collage. Pasé junto a él el pasado 13 de agosto, cuando se cumplieron 125 años del nacimiento del tipo que creció encima de la tienda de comestibles de sus padres, situada a escasos metros del hoy pub más famoso del lugar, llamado no casualmente *The Birds*. Es decir, *Los pájaros*.

Nada de lo que estaba en pie en la época en la que Hitchcock caminó por esas calles sigue en pie hoy. De hecho, en el número 517 de High Road, donde se encontraba la tienda de comestibles de sus padres —que luego, cuando se mudaron, abrieron un fish and chips en ese otro barrio al que se mudaron—, hay hoy una gasolinera. Y sin embargo, existe la Alfred Hitchcock of Leytonstone Society, que ofrece charlas en *The Birds*, el pub, que además de con una extensa y curiosa carta de cervezas artesanales —se oferta incluso cerveza de melocotón—, cuenta con sofás, una recreativa, y pájaros, obedientemente silenciosos. Parecen hechos de pa-pai maché. Imitan el aspecto de un cuervo, y descansan en las estanterías, junto a los juegos de mesa.

Fascinada por la sensación de que su figura estaba, de algún modo, presente —como no lo estaban la de Damon Albarn y David Beckham, el otro par de ilustres vecinos de un barrio en extremo tranquilo, y sin embargo, ligeramente oscuro, de pe-



Laura Fernández

momento: Salvatore Lombino. El caso es que uno de ellos era Evan Hunter, el nombre con el que firmó el guión de *Los pájaros*. Y pese a ser una adaptación, hay algo de su humor absurdo en el asunto de los periquitos, y en la extravagante osadía de Tippi Hedren.

Le contó Alfred Hitchcock a François Truffaut en su famosa entrevista, la en-

trevista que centra el documental *Hitchcock/Truffaut*, una anécdota terrorífica que deja claro en qué consiste, y cómo da comienzo, la obsesión de un creador. La anécdota es la siguiente: De niño, un día, Hitchcock hizo algo que a su padre le pareció horrible. El niño Hitchcock no recuerda qué fue. Tampoco lo recordaba en ese momento. El caso es que el padre, con la intención de darle una lección, le pidió al jefe de policía de su barrio que lo encerrase en el calabozo durante diez minutos. Pero no se lo pidió directamente. Hizo ir al niño Hit-

Sara Martínez

chcock, que por entonces tenía tan sólo cinco años, con una carta hasta comisaría. Al leerla, el jefe de policía lo encerró. El resto, como suele decirse, es historia.

Lo que el niño Hitchcock sintió en ese calabozo, la sensación de ser culpable de algo horrible que ni siquiera podía imaginar —¿Qué podía haber hecho que fuese tan condenable? ¿Por qué no era capaz de recordarlo?—, se convirtió en aquello que daría forma a su cine, repleto de culpables que no saben por qué lo son. Su cine podría entenderse como una manera de revivir, una y otra vez, desde hasta la última posibilidad encontrada —porque el adulto Hitchcock se convirtió en un buscador de historias de culpables sin culpa—, aquellos eternos diez minutos. Tal vez, el responsable de los modestos Hitchcock Tours de Leytonstone se detenga, a falta de comisaría, ante el pomposo Sir Alfred Hitchcock Hotel, y lo recuerde ■

La Alfred Hitchcock of Leytonstone Society ofrece charlas en el pub *The Birds*, que cuenta con sofás, una recreativa y pájaros silenciosos

queñas casas de dos plantas con patio trasero —, revisioné *Vertigo* y descubrí que el personaje de Midge, la amiga dibujante, aún enamorada, de John (James Stewart), no sólo representaba a Alma Reville, la mujer de Hitchcock —siempre, como aquí, en segundo plano respecto al objeto del deseo, y obsesión, de su marido—, sino que había sido escrito por ella misma, pues Alma formó parte del proceso creativo de su marido desde el principio, y sin embargo, como Midge, desapareció después, sin que se diese una explicación.

Otra de las cosas que descubrí, revisio-

nado esta vez *Los pájaros*, con casi vistas al pub del mismo nombre, fue que el guión era obra de uno de mis escritores cómicos favoritos. Ed McBain.

El Sordo

El creador de la divertidísima comisaría del Distrito 87 —con sus detectives llamados Meyer Meyer, y el ridículo villano apodado El Sordo, un señor duro de oído que siempre llama por teléfono y no entiende nada de lo que se le dice— tenía distintos pseudónimos. Supongo que su nombre era demasiado italiano para la industria del

Este mes con



REGALO

FACIALDERM

ADVANCED NEUROCOSMETICS

Tratamiento facial **ANTIESTRÉS y ANTIEDAD**



✕ revistawoman

f WomanMadameFigaro

@ woman_es

NOVEDAD EDITORIAL

Medio siglo después del libro de Nancy Friday 'Mi jardín secreto', la actriz reúne en 'Quiero' 174 cartas con los deseos ocultos de mujeres de todo el mundo, incluida una escrita de su puño y letra.

Anderson saca del armario fantasías sexuales de las mujeres

LAURA ESTIRADO
Barcelona

Cómo ha cambiado Dana Scully, la agente especial del FBI que en los 90 investigaba casos inexplicables junto a su compañero Fox Mulder. Su tímido personaje en *Expediente X* se convirtió en una implacable superintendente detective en *La caza* y, finalmente, en la terapeuta sexual Jean Mulburn, una de sus últimas y más populares interpretaciones en *Sex Education*. Gillian Anderson (Illinois, EEUU; 1968), además de una galardonada actriz de televisión, cine y teatro (tiene dos Primetime Emmy, dos Premios Globo de Oro, cuatro Premios del Sindicato de Actores y un Critics Choice Award), es desde hace tiempo una reputada activista feminista.

Como su personaje en la serie de Netflix, la actriz no le tiene miedo al sexo, sino que lo usa como arma empoderadora. En 2023 fundó la marca de bebidas naturales G Spot (punto G, en castellano) y el pasado enero fue una de las mejor vestidas en la alfombra roja de los Globos de Oro, a los que acudió con un diseño de Gabriela Hearst con bordados en forma de vaginas.

Poco después, hizo un llamamiento a través del diario *The Guar-*

dian para que las mujeres de todo el mundo le enviaran sus fantasías sexuales más ocultas. La idea era versionar, más de medio siglo después, el clásico de Nancy Friday, *Mi jardín secreto* (1973), una colección de cartas impúdicas donde por primera vez los deseos de las mujeres salían a la luz.

Gillian recibió 1.800 respuestas, de las que al final seleccionó 173 fantasías de mujeres, incluida una escrita de su propio puño y letra, que, como las demás también es anónima. En las 500 páginas de *Quiero* (Temas de Hoy), cada relato se firma con el grupo étnico y/o la nacionalidad de la autora; la religión (y si es o no practicante); su renta anual en libras esterlinas; su orientación sexual; el estado civil, y si tiene o no descendientes.

Lo que más le ha alucinado a la actriz, que confiesa haber leído el manual de Friday para preparar sus papeles en *Sex Education*, es que 50 años después todavía sigue habiendo mucha «vergüenza» en torno a hablar de sexo y compartir fantasías sexuales con amigos o parejas. «Había pensado que hoy en día habría menos vergüenza, para mí fue una verdadera revelación», escribe en la introducción. A ella misma, ha confesado en la BBC, también le costó soltarse. «De repente, describir las imágenes que habían estado en mi cabeza por un tiempo, y la acción de hacerlo,



La actriz y activista Gillian Anderson acaba de publicar 'Quiero'.

agregó un nivel de intimidad que no hubiera esperado, y no hubiera esperado ser tan tímida al respecto».

Menos sexo no consentido, incestos o ilegalidades, en *Quiero* caben todo tipo de escenas, algunas «peligrosas», como dominación intensa, sumisión o actos violentos. A juicio de la «comisariada» -la función que se autootorga en este compilatorio-, «sería hipócrita no incluirlas porque son fantasías que tienen las mujeres», especifica. No hay aquí ningún afán científico, como aquel viejo *Informe Hite* de 1976, solo el afán de la autora de «cuestionar las categorizaciones en las que las mujeres se ven metidas a la fuerza».

«Me gustaría tener pene»

Por ejemplo, una de ellas que se identifica como mestiza ecuatoriana pansexual y bisexual abre fuego con un «Me gustaría tener pene (...). Me encantan mis tetas y mi feminidad, pero quisiera tener un pene para foillar a una mujer, o a muchas mujeres, con cuidado y protección, aunque también con un deseo feroz, y sentir el placer que sienten los hombres cuando mantienen relaciones con una mujer».

Una tal «inglesa, pagana y bisexual» también se confiesa «Mi fantasía es que soy una humilde marinera de cubierta en un barco pirata cuya tripulación son todo mujeres. Yo soy hetero. Ellas son mujeres fieras: peleonas, sexis, lujuriosas. Si discutes con ellas, acabas desnuda y azotada. Son todas lesbianas...» Al final acaba «gntando de éxtasis».

Como el final feliz de otra autora, identificada como «rumana, ortodoxa y bisexual», que, antes de morir quiere cumplir su fantasía en una «iglesia vacía, abandonada o no» «Quiero que un hombre me lo coma mientras estoy tumbada en el altar y mis gemidos de placer llenan ese espacio resonante. Fantasé incluso con encontrar a un joven sacerdote dispuesto a hacerlo, sin miedo a que su Dios pueda castigarlo» ■



Juan Diego Flórez, estrella solidaria

Regresó al Palau de la Música Catalana Juan Diego Flórez tras su actuación, con el mismo idéntico programa que el jueves pasado en el Teatro Real de Madrid. Para inaugurar el ciclo *Grans Veus*, el célebre tenor peruano contó con la Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú, uno de los frutos de la organización que creó para apoyar el desarrollo personal y artístico de niños y adolescentes de su país de origen. Lo primero que llamó la atención del conjunto, más allá de sus cualidades musicales -excelencia, perfecta acción de conjunto, sonido empastado-, fue la eficacia, el entusiasmo y la concentración que los jóvenes músicos demostraron al seguir con inspirada expresividad a la talentosa maestra colombiana Ana María Patiño-Osorio. La orquesta brilló en todo momento, especialmente en los difíciles fragmentos de zarzuela o en el *Can can* del *Orphée aux enfers*.

Juan Diego Flórez & Sinfonía por el Perú

Palau de la Música Catalana. 21/09/2024

El programa permitió mostrar la flexibilidad del conjunto y la consolidación de un proyecto que ya ha beneficiado a más de 6.000 niños inspurado en *El Sistema* que creó en Venezuela José Antonio Abreu hace 50 años. Juan Diego Flórez puede estar orgulloso del resultado de su fundación, una entidad que le ha cambiado la vida a muchas familias.

En este regreso, el tenor demostró estar en plenitud de facultades, con agudos límpidos, un gran control del *fiato*, un fraseo de ensueño y la flexibilidad necesaria para las agilidades propias del *bel canto* romántico. Tras una impresionante

demonstración de facultades en el aria de Tebaldo de *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, interpretó, cargado de expresividad, a Roberto Devereux de Donizetti. Siempre en la línea *belcantista* se incluyó un aria de Matteo Salvi, colaborador y alumno de Donizetti que aportó la conocida *Angelo casto e bel* a la inconclusa *Il Duca d'Alba*, cuyo material después utilizaría en *La favorite*.

Flórez, que ha ampliado su repertorio a algunas óperas de Verdi, interpretó también *Je veux encore entendre de Jérusalem*, en la que el compositor utilizó parte de sus *I Lombardi*. No podía faltar uno de sus *hits*, el aria de Roméo *Ah, lève-toi, soleil!* de Gounod, además de un guiño a *La belle Hélène* de Offenbach.

En el capítulo de zarzuela se escucharon romanzas de *La alegría del batallón*, *La pícara molinera* y *El último romántico*, para culminar con *Granada*, con bises en los que Flórez acabó de reconquistar al público del Palau. ■

CASA
Gourmet

Finca La Barca

FINCA LA BARCA

ACEITE DE OLIVA Y PRODUCTOS AHUMADOS

De la Vera a tu mesa

39
SELECCIÓN GOURMET
75



Finca La Barca es la excelencia en la elaboración de **aceite de oliva ahumado**. Este es la base de todos sus productos: alioli, pimientos del piquillo y bacalao, entre otros. Descúbrelos en esta selección ideal para los amantes del gourmet.

ESTE PACK INCLUYE



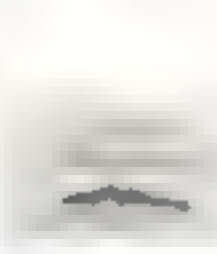
ACEITE DE OLIVA AHUMADO



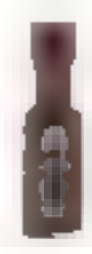
PIMIENTOS DEL PIQUILLO



PIMIENTOS DEL PIQUILLO



PIMIENTOS DEL PIQUILLO



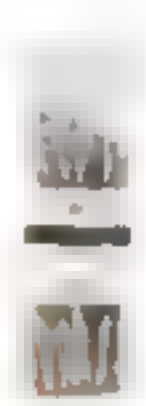
ACEITE DE OLIVA AHUMADO



PIMIENTOS DEL PIQUILLO



PIMIENTOS DEL PIQUILLO



PIMIENTOS DEL PIQUILLO



PIMIENTOS DEL PIQUILLO



ACEITE DE OLIVA AHUMADO



ACEITE DE OLIVA AHUMADO

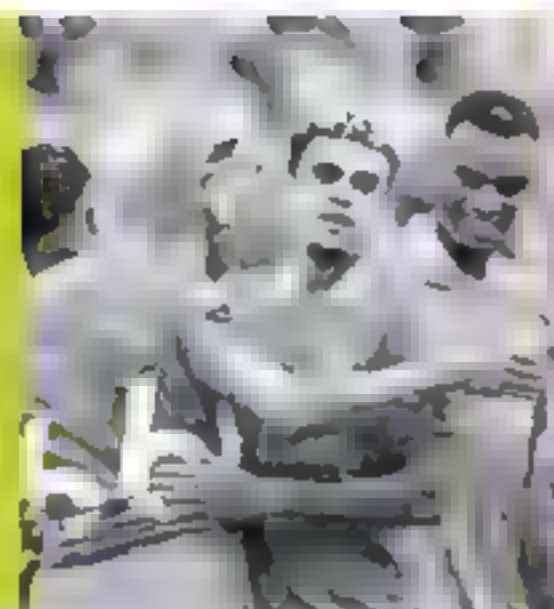


Batallas fuera



La Real continúa atascada

El equipo de José María Sison se fue a Valladolid (0-2) tras verse superado por el conjunto de Osasuna, mientras superó a las Pumas de B. Jiménez y Amador (2-1).



Goleadas de Liverpool y Chelsea

Los Reds batieron ayer a Bournemouth (3-0) con goles de Luis Díaz (2) y Darwin Núñez. El equipo londinense, mientras, rombo a West Ham de Copetequ con tantos de Nico Jackson (2) y Cole Palmer (0-3). El City recibe esta tarde al Arsenal.

No pierde el tiempo el entrenador del Barça en relamerse las heridas de la primera derrota del curso. Cree que su equipo aprenderá esa lección, al tiempo que insinúa que hará rotaciones ante el exigente Villarreal de Marcelino.

Flick no se altera por lo de Mónaco

MARCOS LÓPEZ
Barcelona

Frío y racional como es, Hansi Flick analizó la caída en Mónaco, primera de su Barça, detectó los errores cometidos y, al mismo tiempo, inyectó energía positiva para medirse hoy al sólido y fiable Villarreal de Marcelino, que anda encaramado en el cuarto lugar de la Liga. No pierde el tiempo —tampoco tiene demasiado, apenas 72 horas entre la derrota europea y el retorno a la Liga— el técnico alemán, quien detectó un aprendizaje amable de ese tropiezo. «Perdimos, pero defendimos muy bien con 10 jugadores. Tenemos un problema si un futbolista da solo el 80%», dijo después, sin revelar el destinatario de tan críptico mensaje.

En una semana, el Barça ha transitado de la felicidad de Montilivi tras abatir al Girona (1-4) a signos de inquietud por encajar, y con 10 jugadores durante 80 minutos, la primera bofetada del curso. Y hoy le aguarda el Villarreal, «el tercer equipo que más goles ha metido en la Liga, es bonito verlos jugar, es bonito analizarlos», según recordó el técnico alemán. Nada ha cambiado, sin embargo, en el rostro del, se no Flick. Ni se altera.

Aislado del entorno

No se deja llevar por el ruido del entorno, al que ni conoce. Ni quiere conocer. «Claro que cuando pierdes un partido no es positivo. Pero no me preocupa lo que pasa fuera. Ni lo que diga la prensa o la afición», sostuvo el entrenador, feliz como se encuentra en ese bunker en el que se ha instalado desde que llegó a Barcelona en mayo. «Yo solo tengo que analizar el partido y analizar todo lo que he pasado. Y, sobre todo, ser



Flick, ayer, en el último entrenamiento del Barcelona antes de viajar a Villarreal.



honesto con los jugadores», afirma. Honesto fue cuando reveló que Ter Stegen «había cometido un error» con ese imprudente pase a Eric García, con quien también dia-

logo el técnico tras esa jugada que provocó la derrota en la Champions, haciéndole saber que seguía actuando de mediocentro porque «el interés superior del equipo» así

lo demanda. «Son cosas que pasan. Yo también cometo errores, todos los cometemos. Somos humanos», afirmó Flick para disculpar a su portero. Aunque, en la misma respuesta, trasladó el nivel de exigencia que tiene con todos. «Hay que aprender de ese error. Ya he dado órdenes suficientemente claras a los jugadores. Ya ha pasado, hay que mirar al próximo partido», añadió, confiado en que Ter Stegen y el Barça hayan extraído la lectura adecuada de tan clamoroso fallo.

Comprensivo y exigente

En todo momento se vio a un entrenador comprensivo hacia su equipo. Y, además, exigente. Comprensivo porque considera que va «por el buen camino», como revelan sus 15 puntos de 15 posibles en la Liga. «No creo que la derrota de Mónaco fuera por un mal rendimiento», argumentó Flick, dispuesto a introducir alguna rotación esta tarde en el Estadio de La Cerámica.

Tampoco tiene mucho margen de maniobra porque acude a la sexta jornada con hasta ocho bajas: siete lesionados y el sancionado Ferran Torres, expulsado el domingo en Montilivi. Bajas de enorme calado que no son, sin embargo, un catálogo de excusas para el técnico, aunque asumió que «debemos culpar a algunos jugadores que tienen mucha carga». No dio nombres, pero sí aseguró que Pedri y Marc Casadó están preparados para ser titulares. «Esta muy bien tener piernas frescas, piernas nuevas», reveló luego, anunciando que no se espera el retorno de Frenkie de Jong y Gavi hasta el parón de octubre.

Y en Vila Real, Marcelino espera «a un Barça más vertical y rápido, que ha marcado 17 goles y nueve son con menos de cinco pases. ¡Es más del 50%!», dijo el técnico. ■

«¿Ocho bajas? No ponemos excusas. Vamos por el buen camino»

«Ter Stegen erró, pero son cosas que pasan. A Eric le dije que lo necesitamos como 'seis'»

HANSI FLICK
ENTRENADOR DEL BARÇA



María Herrera gana 'in extremis'

La líder del mundial se llevó ayer la victoria en la primera carrera en Cremona tras una última vuelta de infarto en la que llegó a estar por detrás de Sara Sánchez. Ana Carrasco, Roberta Ponziani y Beatriz Neila cerraron el top 5. Ponziani saldrá desde la pole hoy.



España, campeona del mundo

La selección española femenina logró ayer su octavo Mundial de hockey sobre patines tras ganar a Portugal (2-0) con goles de Sara Rocés y María Sanjurjo. La masculina también batió ayer a Portugal (5-5, 2-1 en los penaltis) y se medirá hoy en la final con Argentina.

El equipo perico, que suma tres décadas sin ganar en el estadio merengue, se adelantó con un autogol de Courtois, pero Carvajal, Rodrygo, Vinicius y Mbappé catapultaron a los blancos.

El Madrid liquida al Espanyol con una remontada voraz

RAUL PANIAGUA



REAL MADRID: Courtois, Carvajal (Lucas, m. 59), Tchouaméni, Militao, Fran García, Valverde, Modrić, Arda Güler (Vinicius, m. 55), Bellingham (Rüdiger, m. 83), Mbappé, Rodrygo (Endrick, m. 83). Técnico: Ancelotti.

ESPANYOL: Joan García, Tejero (Águado, m. 76), El Hilali, Kumbulla, Cabrera, Romero, Jofre (Cardona, m. 76), Lozano (Gragera, m. 56), Král, Cheddita (Veliz, m. 46), Puado (Puado, 80). Técnico: Manolo González.

GOLES: 0-1 (m. 54), Courtois, en propia meta; 1-1 (m. 58), Carvajal; 2-1 (m. 75), Rodrygo; 3-1 (m. 77), Vinicius; 4-1 (m. 89), Mbappé.

La maldición perica se prolongó un año más y no hubo milagro en el Santiago Bernabéu. Camino de las tres décadas sin ganar en el templo merengue, el Espanyol llegó a adelantarse con un autogol de Courtois que ilusionó a los blanquiazules, pero la lógica volvió a cumplirse sin piedad. Carvajal, Rodrygo, el suplente Vinicius y Mbappé sellaron la remontada voraz del campeón de Europa (4-1).

No había mejor escenario que el Bernabéu para lograr la victoria número 1.000 de la historia del Espanyol en Primera. Ese triunfo llegará tarde o temprano, quizá el próximo jueves ante el Villarreal. Más difícil parece el asalto al coliseo blanco, donde no ganan los pericos desde 1996. La misión empieza a resultar casi imposible.

Con un calendario repleto de citas de todo tipo y condición, Ancelotti optó por dar descanso a algunos de sus titulares, como Mendy, Rüdiger y Vinicius, sin duda la decisión más mediática. El brasileño,



Vinicius, defendido por Omar El Hilali, marca el tercer tanto del Madrid, ayer en el Bernabéu.

muy discreto en los últimos duelos, inyectó el pulso en el banquillo. El talentoso Güler ocupó su puesto, mientras Tchouaméni ejerció de central junto a Militao. En los pericos, Manolo González se decantó por Lozano en la medular en lugar de Gragera y apostó por la contundencia del marroquí Cheddita en el ataque. Veliz fue el sacrificio.

Resistió de maravilla el cuadro catalán en un primer tiempo en el que Joan García transmitió su habitual seguridad. Hasta seis paradas firmó el meta de Salent ante los intentos de Mbappé, Bellingham o

Fran García. No encontraba soluciones el bloque de Ancelotti para superar el planteamiento de Manolo González, que optó por tres centrales y dos carrileros en un planteamiento inicial que fue mutando hacia dos líneas de cuatro.

Pequeño milagro

La referencia del excelente punto sumado en el Metropolitano estuvo presente desde el pitido inicial y Puado, incluso, buscó el milagro con un disparo desde el centro del campo que se marchó alto en una muestra del atrevimiento y la confianza de

quien venía de sellar un hat-trick ante el Alavés.

Los blancos se fueron al descanso con un 77% de posesión y 14 disparos, pero con la sensación de que faltaba algo más para dar una alegría a una afición que no veía por ningún lado ese «rock and roll» proclamado por Ancelotti. El Espanyol, que solo hizo tres faltas hasta el intermedio, contó bien a su rival, pero quedaba mucho por sufrir.

Los cinco goles llegarían en una segunda parte volcánica que se abrió con un aviso de Mbappé a la media vuelta desbaratado por Joan García.

Partidos

Alavés - Sevilla	2-1
Valladolid - Real Sociedad	0-0
Osasuna - Las Palmas	2-1
Valencia - Girona	2-0
Real Madrid - Espanyol	4-1
Getafe - Leganés	Hoy 14.00 h
Athletic Club - Celta Vigo	Hoy 16.15 h
Villarreal - Barcelona	Hoy 18.30 h
Rayo - At. Madrid	Hoy 21.00 h
Betis - Mallorca	(Dif. 23) 21.00 h

	Pt	J	V	E	D	G	GF	GC
Barcelona	15	5	5	0	0	7	13	4
Real Madrid	14	5	4	0	1	9	11	5
At. Madrid	11	5	3	2	0	9	2	2
Villarreal	11	5	3	2	0	1	8	6
Alavés	10	5	3	1	1	7	7	7
A. B. G.	10	5	3	2	0	8	6	1
Valencia	10	5	3	2	0	8	6	1
Sevilla	8	5	2	2	1	4	4	4
Mallorca	8	5	2	2	1	4	4	4
Rayo	7	5	2	2	1	7	5	5
Girona	7	5	2	2	1	8	7	7
Espanyol	7	5	2	2	1	6	4	4
Real Sociedad	5	5	1	2	2	3	7	7
Valladolid	5	5	1	2	2	3	7	7
Valencia	4	5	1	2	2	5	0	0
Real Betis	3	5	1	2	2	2	4	4
Osasuna	2	5	0	2	3	7	2	2

Pero el Espanyol no se amilanó y en dos minutos tuvo un par de ocasiones de Puado y Romero que llevaron la inquietud al Bernabéu. Ese enfado se incrementó con el tanto de Jofre tras un centro que golpeó en la pierna izquierda de Courtois y acabó en la red.

La entrada de Vini

Fue un pequeño milagro que tuvo como consecuencia inmediata la entrada de Vinicius por Güler. Mal asunto. Ni cinco minutos duró la alegría en casa del pobre. Una indecisión de Romero la aprovechó Bellingham para poner un balón que se le escurrió a Joan García. Carvajal solo tuvo que empujar el balón antes de ser sustituido.

La fortuna cambió de bando y el Madrid no frenó hasta liquidar a los pericos. Rodrygo, un letal Vinicius y Mbappé, al transformar un penalti sobre Endrick, acabaron tumbando a un Espanyol que plantó cara durante 75 minutos. Sus errores y la irrupción de las bestias merengues decantaron la batalla. ■

EL PARTIDO DE MESTALLA

El equipo de Michel, que introdujo ocho cambios, sufre su tercera derrota consecutiva tras caer ante el Barça y el PSG. Juanpe desvió los tiros de Rioja y Dani Gómez.

El Girona cae de rebote en Valencia en su semana negra

MARCOS LÓPEZ



Valencia
Girona

Estaba la tarde aburrida hasta que los pies de Juanpe se convirtieron, muy a su pesar, en el arma más peligrosa del Valencia. Dos tiros desde fuera del área, dos goles, pero antes la pelota, caprichosa ella torció en el pie del capitán del Girona, tanto en el 1-0 de Rioja, protestadas unas manos previas que el VAR no vio, como en el 2-0 de Dani Gómez. Ni tampoco apreció penalti en unas manos en el área local reclamadas por un gris Girona.

El problema fue que la caída llegó de rebote porque el conjunto de Michel no tuvo tampoco antes fútbol ni puntería en una semana negra: derrota ante el Barça (1-4), derrota con el Paris SG (1-0) y derrota contra el Valencia (2-0). O sea, un doloroso 7-1 para el conjunto de Montilivi. La plantilla está llena de jugadores de talento, pero el equipo, como tal, no se encuentra por ningún lado. Aun no.

«El partido era de 0-0», comenzó diciendo Michel, una vez certificada la tercera caída consecutiva de su equipo, que solo ha anotado un gol, el de Sturani en Montilivi al Barça, en los últimos

VALENCIA: Mamardashvili, Thierry Mosquera, Tarrega, Jesus Vazquez, Barrenechea, Pepelu, Diego López, Javi Guerra, Rioja y Dani Gómez. Técnico: Rubén Baraja. Cambios: Hugo Guillamon por Barrenechea (m. 68). Valera por Dani Gómez (m. 78). Foulquier por Thierry (m. 79). Canós por Rioja (m. 88). Almeida por Javi Guerra (m. 88).

GIRONA: Gazzaniga, Francés, Juanpe Kreja, Blind, Oriol Romeu, John Solís, Asprilla, Danjuma, Miovski y Abel Ruiz. Técnico: Michel. Cambios: Yangel Herrera por Oriol Romeu (m. 62). Missehouy por Abel Ruiz (m. 62). Sturani por Miovski (m. 78). Bryan Gil por Danjuma (m. 78). Van de Beek por Solís (78).

GOLES: 1-0, Rioja (m. 56). 2-0, Dani Gómez (m. 58).

270 minutos. «Pero dos tiros desde fuera del área, dos acciones aisladas de mala suerte han determinado el resultado. Pero el partido, en realidad, era de empate», argumentó el técnico de Vallecás.

Hecha esta reflexión, asumió el verdadero problema que angustió al revolucionario Girona que presentó en Mestalla. Hasta ocho cambios introdujo en el once inicial con respecto al equipo que debutó en la Champions y perdió en el Parque de los Príncipes. Solo repitieron Gazzaniga, Kreja y Oriol



Blind intenta frenar el avance de Diego López, ayer en el partido de Mestalla.

Romeu. La plantilla ha elevado su calidad a nivel de talento y recursos, pero el equipo todavía no se encuentra a sí mismo. Bastó comprobar la primera parte de Mestalla, incapaz como fue de generar peligro, aturrido y espeso.

«Nos ha faltado fútbol»

«Estoy preocupado por el ritmo de juego, que está siendo lento. Hemos tenido el 70% de posesión, pero no le hemos generado suficiente al Valencia», reconoció Michel, asumiendo que la circulación del balón «no está haciendo daño», por lo que el Girona se convirtió en Valencia en un equipo intrascendente. «Apenas hemos tirado tres veces a puerta y ellos dos.

Pero nos hemos equivocado dos veces. No era merecida la derrota, pero si es preocupante para nuestro fútbol. Estamos lejos del juego ofensivo que necesitamos para hacer daño al rival», admitió.

No solo eran los ocho cambios sino que había siete jugadores en el once inicial que no estaban la pasada temporada en el Girona. «Nos ha faltado fútbol, nos ha faltado fútbol, aunque, por ejemplo, Asprilla ha dado un paso adelante. Pero no quiero particularizar más ya que el problema es, como he dicho siempre, la velocidad del juego».

Y el Valencia, ordenado defensivamente, astuto y paciente, esperó su momento en la segunda mitad. En realidad, solo necesitó dos mi-

nutos para abatir a un Girona sin profundidad ni energía. Apostó Michel por cuatro jugadores de perfil ofensivo (Danjuma, Abel Ruiz, Miovski y Asprilla) en la primera mitad. Un tiro y se marchó fuera. Luego renovó su delantera con Sturani, Bryan Gil, Missehouy avalados los tres por Yangel Herrera y Van de Beek. Nada. Más de lo mismo.

«Esta derrota duele mucho. Los errores se pueden cometer, puedes tener dos pequeñas desgracias como nos ha sucedido, pero debemos generar más con el balón», reconoció un preocupado Michel. Y el Rayo Vallecano llega el miércoles a Montilivi para certificar si hay reacción o la oscuridad de esta negra semana se prolonga. ■

LIGA F

El Barça se mostró cómodo durante los primeros minutos con ocasiones de Ewa Pajor y de Ona Batlle, pero no sentenció hasta el minuto 69 (0-1).

Aitana rescata al Barça y franquea el muro del Sevilla

EL PERIÓDICO
Barcelona

El Barça sufrió ayer ante el muro casi infranqueable que propuso el Sevilla y solo un gol de Aitana en el minuto 69 marcó la mínima diferencia entre ambos equipos (0-1)

en una jornada en la que el Levante Badalona también sumó una victoria ante el Madrid CFF.

El Barça se mostró muy cómodo durante los primeros minutos del partido con las ocasiones de la polaca Ewa Pajor y un disparo al paño de Ona Batlle al que le faltaron centímetros para convertirse en el

gol del día. Claudia Pina y Vicky López también intentaron desequilibrar la balanza, pero una gran Esther Sullastres resultó clave para mantener el empate a cero.

Tras el descanso, la vuelta al césped dejó más ocasiones de Pina y otra muy clara de la noruega Caroline Graham Hansen, pero al úl-

José Manuel Vidal / Efe



Graham felicita a Aitana.

timo campeón de la Liga F le faltó la determinación habitual que suele encontrar en su ofensiva. En el minuto 69 una jugada por la banda derecha dirigida por Ona culminó en los pies de Pajor,

que, con un taconazo asistió, a una Aitana que no falló el remate desde el área pequeña. El Sevilla apuró sus opciones de sumar por medio de Lucía Moral, pero el 0-1 resultó definitivo pese a que Alexia Putellas y Pajor también buscaron batir de nuevo a Sullastres.

De penalti

El Levante Badalona, mientras, consiguió aguantar una semana más en la zona noble de la clasificación después de batir a uno de sus rivales directos en este comienzo de liga: el Madrid CFF. El gol de penalti de María Llompart desequilibró la balanza a favor del conjunto catalán (1-0, m. 47) y resultó suficiente para sumar la segunda victoria consecutiva. ■

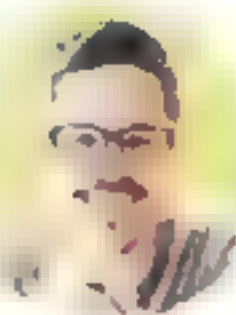
No, el Sevilla FC no puede gastarse solo 2,5 millones de euros en su plantilla deportiva. Como tampoco el Real Madrid acabará consumiendo los 754,9 millones que LaLiga le ha concedido inicialmente para la temporada 2024-2025. El fútbol español acumulaba tantos años de despropósitos en el arranque del siglo XXI que la organización presidida por Javier Tebas decidió que el control económico creado en 2013 iría acompañado de una transparencia en la información. ¿El problema? La evolución de las normas y los estragos de la pandemia han añadido complejidad a la fórmula de cálculo. Hoy es imposible que el denominado límite de coste de plantilla deportiva (LCPD) nos dé una foto real de la mayoría de los clubs de Primera y Segunda División.

Esfuerzo explicativo

Este es el principal lamento de muchos ejecutivos de la competición, que estos días andan lidiando con la prensa local para defender que, ni van sobrados de límite, o que sus rivales —o ellos mismos— están tan mal. Puertas adentro, que ya no tienen tantas claves para saber cuánto se están gastando sus competidores directos en la confección de su plantilla para preparar la próxima

La evolución de las normas y los estragos de la pandemia han añadido complejidad a la fórmula de cálculo. Hoy es imposible que el límite de coste de plantilla deportiva nos dé una foto real de la mayoría de los clubs.

LCPD, ¿qué me estás contando?



Marc Menchén

Los límites salariales dan pistas de qué clubs van a tener mayor necesidad de desprenderse de futbolistas

ventana de traspasos. Nada que no suceda en el resto de grandes ligas, donde nunca se ha hecho este ejercicio de transparencia una vez que cierra el mercado.

Y la pregunta que uno se hace es si tiene sentido que LaLiga continúe ofreciendo estos datos públicamente de forma individual, ya que hoy crean ruido mediático y exigen un esfuerzo explicativo excesivo, aunque encomiable, por parte de Javier Gómez, director general corporativo de LaLiga y considerado el padre del control económico. La foto de conjunto siempre será positiva y ayudará a entender la salud del conjunto del sistema.

Pero si hay una razón para que se deje de hablar de límites salariales es porque, sobre todo, dan pistas de qué clubs van a tener una mayor necesidad de des-

prenderse de futbolistas en la siguiente ventana de fichajes si no media una inyección de capital por parte de sus accionistas Chascarnillo para el aficionado, día de muchos clics para los medios, e información privilegiada para quien no desvela su situación económica más que el día del año en el que se publican sus estados financieros.

Ejercicio teórico

Porque el resumen simple de qué es el LCPD es que es un ejercicio teórico de cuánto debería gastar —se un equipo de fútbol para recuperar o mantener la sostenibilidad económica en una temporada. Y si nos dicen que un club que factura más de 100 millones de euros solo puede gastarse el 2,5% en su actividad principal, es que el problema es muy grande ■

El resurgir de las apuestas

► No sé si muchos o pocos, pero seguro que no solo yo me di cuenta de que el Stuttgart jugó sin publicidad en su camiseta contra el Madrid. Uno podría pensar que el club alemán no ha encontrado compañero de viaje para la Champions, pero nada más lejos de la realidad. El conjunto germano tiene un acuerdo con la casa de apuestas Winamax, pero la legislación española no entiende de competiciones y exigió tapar su logo al jugar en el Bernabeu.

► Y no será el único caso, ya que un estudio de Intelligence 2P revela que el sector del juego online es el más representado en esta edición, con diez camisetas. Más que la aviación (nueve acuerdos) y las bebidas (tres). A nivel de marcas, Emirates sigue reinando con cuatro contratos, superando a dos marcas que muestran la fuerza de los holding: Red Bull tiene dos camisetas con sus participadas RB Leipzig y Salzburg, mientras que Etihad vuela con Manchester City y Girona FC.

► Donde si hay algo mas de concentración es en marcas técnicas, con Nike, Adidas y Puma concentrando el 72% de las equipaciones.

BALONCESTO

El equipo de Peñarroya se movió a fogonazos y le faltó mayor regularidad para superar a su gran rival. La sequía en la Supercopa, que no gana desde 2015, se prolonga un año más.

El Barça hinca la rodilla ante el Real Madrid en la recta final

JOSÉ CARLOS SORRIBES
Barcelona

89-83 Real Madrid
Barcelona

REAL MADRID: Campazzo (18), Rathan-Mayes (8), Musa (11), Hezonja (12) y Tavares (11) -cinco inicial-. Abalde (10), Deck (5), Garuba, Ibaka (8), Jull (5) y Feliz (3). 10 de 34 triples. 23 de 32 tiros libres. 42 rebotes.

BARCELONA: Satoransky (8), Abrines (6), Punter (9), Parker (17), Willy (5) -cinco inicial-, Anderson (7), Vesely (7), Brizuela (14), Metu (1), Nuñez (2) y Laprovittola (7). 11 de 24 triples. 10 de 13 tiros libres. 41 rebotes.

PARCIALES: 20-18, 21-24, 26-19, 22-22.

El nuevo Barça tampoco pudo con el Real Madrid. Los azulgranas dieron la cara, compitieron hasta el final, pero acabaron inclinando la rodilla en la semifinal de la Supercopa de Murcia (89-83). Los blancos mantuvieron un tono más constante ante un rival que se movió a fogonazos, sin mostrar la regularidad necesaria para aplacar los puntos fuertes del Madrid.

Puntos fuertes de sobra conocidos. En cuanto Tavares, Hezonja y Campazzo se pusieron a carburar al Barça le tocó nadar a contracorriente, que lo hizo, pero sin alcanzar la orilla de la victoria. El gigante caboverdiano y el menudo base argentino impulsaron al Madrid en el tercer cuarto, junto a los lejanos triples del croata, cuando el Barça dejó que se escapara su rival con una ventaja de 12 puntos (60-48). Consiguieron contrarrestar esa renta en la recta final, pero nunca remontar el tanteo.

Minutos de tanteo

Antes en la primera parte, el equipo de Joan Peñarroya consiguió sacar rendimiento a la solvencia de Parker, el mejor del Barça pese a su apagón en los últimos minutos cuando se quedó sin energía, y de la aparición de un chuspeante Brizuela desde la línea de tres. El escolta firmó tres aciertos consecutivos para un cuatro de ocho como balance final. El Barça empezó defendiendo con solvencia, ahogó de salida a Tavares y aprovechó los errores blancos en el triple. Pero poco a poco el pulso se equilibró y



Brizuela intenta penetrar ante la oposición de Ibaka, ayer en Murcia.

Parker y Brizuela brillaron ante un rival que tuvo mayor solidez en el último minuto

los dos primeros cuartos derivaron en minutos de tanteo. Ahora se escapaba el Barça, ahora reaccionaba el Madrid. Y viceversa.

No fue hasta el tercer parcial cuando un equipo impuso su jerarquía en la pista. Y fue el Madrid en el momento en que Tavares dictó su ley, tanto en su zona como en la rival. Ni un Willy Hernáiz en la línea de sus malos días

del pasado curso ni un Vesely aún fuera de forma, tras su operación de apendicitis este verano, podían frenar al pivot blanco. Youssoupha Fall, el elegido por el Barça para mirarle a los ojos a Tavares (aunque solo sea por su estatura), se quedó en el banquillo y no jugó recién recuperado de un esguince.

Además el Madrid encontró en el veterano Serge Ibaka, el relevo de Tabares, a un recurso para echar el candado en su zona, demostrando las dotes de taponador que evidenció en su larga estancia en la NBA. Del 41-42 para el Barça del descanso se pasó a un más que amenazador 60-48 a 3:20 del final del tercer cuarto. Sonó la campana y el conjunto azulgrana se levantó de la lona cuando pareció noqueado para llevar el encuentro a un igualado último cuarto.

Campazzo, dominador

Fueron minutos de estira y afloja y el Barça dejó un empate con un triple de Satoransky (80-80) a un minuto del final. Había hecho lo más difícil, pero acabó condenado por sus fallos, como una pérdida de Vesely que dio alas a un Campazzo dominador entonces y en todo el partido. Peñarroya no halló el antídoto para frenarlo ni con Satoransky ni con Nuñez ni cuando jugó sin un base puro.

El Madrid, además, fue con mucha más frecuencia que el Barça al tiro libre, como apuntó Peñarroya al final, y lo aprovechó. No estuvo ahí la clave del desenlace sino en los errores de un equipo que tiene pendiente de un logro en samblaje de una plantilla con muchas novedades y que apenas ha iniciado la temporada.

De Punter, fichado como un puntal de la plantilla, se espera por ejemplo mucho más protagonismo que el de ayer. Jugó menos de 20 minutos y solo dejó un par de detalles. Nuñez anduvo muy despistado, como un Metu novato en el básquet europeo. Anderson, mientras, puso la energía que se le presume, a veces descontrolada, y acabó eliminado por faltas. Así se escapó, días después de ganar la Liga Catalana, el primer título de la Liga Endesa, una Supercopa que en el Barça no gana desde 2015. ■

TENIS

Alcaraz suma ante Shelton su primera victoria en la Copa Laver

EL PERIÓDICO
Murcia

Carlos Alcaraz se vengó del estadounidense Ben Shelton, verduugo del murciano en el dobles de la jornada inaugural, y cosechó por 6-4 y 6-4 su primera victoria en la Copa Laver. Tras un estreno con dudas en el duelo de parejas sobre la pista cubierta del Uber Arena de Berlín, a base de un ritmo frenético con golpes ganadores, voleas, dejadas y un carrusel de golpes maestros, el murciano comenzó a fraguar su revancha ante el de Atlanta.

El dubitativo Carlos Alcaraz de la jornada inicial dio paso al tenista osado e intrepido que lleva cuatro Grand Slams y demostró que tiene tomada la medida al norteamericano con el que nunca ha perdido. En la Copa Laver volvió a superarle pese a tener enfrente un bombardero que no especulaba con sus pelotazos.

En esa tesitura, fue en el quinto juego cuando surgieron las primeras oportunidades de rotura para el español, pero el potentísimo Shelton emergió con su zurda para desbaratar dos opciones de Alcaraz para tomar la delantera. En el siguiente punto se intercambiaron los papeles. El norteamericano arrinconó a Alcaraz con tres pelotas de break, salvadas con apuros por el español, que solventó la faena con una de sus magistrales dejadas.

La versión más mágica

Aquello enardeció al número 3 del mundo. En el siguiente servicio de Shelton, tras una sucesión de igualdades y puntos asombrosos, con otros cinco intentos de rotura salvados por Shelton, pudo por fin Alcaraz, en su versión más mágica, apuntarse la tan deseada ventaja, ratificada, no sin sufrimiento, en el continuado, y también, agónico juego.

En el segundo set, todo fue mas rodado. La inercia cultivada en la disputa desató por completo el poderío del vigente campeón de Roland Garros y Wimbledon y nada más comenzar, rompía de nuevo el servicio de Shelton. A partir de ahí mantuvo con solvencia su saque para certificar el doble 6-4. ■

GP DE MOTOCICLISMO DE MISANO 2

El bicampeón del mundo italiano se coloca a 4 puntos de 'Martinator' en el Mundial, mientras que Marc Márquez se aleja, al situarse a 56 puntos del líder.

Bagnaia aprovecha un error de Martín y arrasa al esprint

EMILIO PÉREZ DE ROZAS
Misano
Enviado especial



El nuevo jefe, el auténtico y nuevo dueño del Mundial de motociclismo, el norteamericano Greg Maffei, CEO de Liberty Media, que, recientemente, adquirió la inmensa mayoría de acciones de Dorna Sports por alrededor de 4.200 millones de euros, estaba presente ayer, en el circuito Marco Simoncelli, de Misano Adriático, para empezar a saber qué es lo que ha comprado. Y, por descontado, se pasó todo el día acompañado de Carmelo Ezpeleta, organizador del campeonato, que le informó de todo (y más) de lo que quería saber.

Maffei, que lamentó que el circuito estuviese bastante vacío (veremos si hoy, a las 13.00 horas, DAZN) hay mejor entrada, asistió a una carrera, bueno, a media carrera, 13 vueltas, así es la prueba al esprint del sábado, bastante sosa, donde el italiano Pecco Bagnaia (Ducati), que corría en casa, bueno, más que en su casa, en el jardín de su casa, donde se entrena siempre que quiere con una Ducati Panigale, ganó gracias, no solo a su enorme velocidad y conocimiento

de la pista sino también porque aprovechó un tremendo error (otro) del subcampeón Jorge Martín (Ducati).

Mala salida de Pecco

La carrera arrancó con un nuevo fallo de Bagnaia en la salida. «No sé qué me ocurre, pero debo solucionar ese problema, no puede ser que logre la pole y la desperdicie en la arrancada», reconoció el bicampeón de MotoGP. Mientras Bagnaia no tenía otro remedio que colocarse a la estela de Martinator, Marc Márquez (Ducati), que poco antes se había caído y fallado, de nuevo, en la quali, lo que le relegó a la tercera fila, arrancaba como una flecha y pasaba de la séptima plaza a la cuarta. Y ahí se quedó, sí.

Martín pareció dominar la carrera con autoridad, aunque Bagnaia estaba muy, muy, pegadito al madrileño de Prima Pramac. Parecía, pero solo parecía, que, en cualquier momento, el italiano podía lanzar su ataque. Pero, no, no podía. «Me costaba muchísimo preparar el ataque a Jorge, porque iba muy por el sitio». Pero, a seis vueltas del final, es decir, en el momento ideal de la carrera, Martinator se equivocó al iniciar una curva larga y veloz de izquierdas, la nº 13



Bagnaia celebra su victoria al esprint en el podio de Misano 2.

del Marco Simoncelli, lo que aprovechó, sin dudar, Bagnaia para colarse y colocarse líder. A partir de ahí, claro, el italiano de Ducati Corse no tuvo problema en imponer su ritmo, sí, similar al de Martín, pero ya líder, lo que le daba una enorme ventaja. «Sin el error de Jorge no sé si hubiese ganado», reconoció el italiano. «Me despisté un poco cuando al panel de datos de mi Ducati llegó un aviso de que había excedido los límites de la

pista y me equivoqué al entrar en la curva 13», confesaba Martín.

«En las últimas seis vueltas tuve que dar lo mejor de mí, el cien por cien de mi pilotaje», contaba Bagnaia, que cruzó la meta como ganador, con Martín pegadito a él y Enea Bastianini (Ducati) conquistando la tercera plaza. En realidad, por eso debemos hablar de carrera sosa (igual hoy esto se arregla con el doble de vueltas), pues el podio de la esprint estuvo

compuesto por el mismo orden de la primera fila de la parrilla: Bagnaia, Martín y Bastianini, los tres capitanes del ejército rojo de la firma de Borgo Panigale.

Márquez, fuera del podio

A pesar de que Márquez hizo una gran carrera, saliendo desde la séptima posición y acabando en cuarta, no fue suficiente para subir al podio. Eso sí, Márquez estaba orgulloso de haberlo intentado, tanto en la quali como en el esprint. «La vida consiste en eso:

MotoGP

- 1 Pecco BAGNAIA (Ducati)
19 minutos 50.237 segs.
- 2 Jorge MARTÍN (Ducati)
a 0.285 segs.
- 3 Enea BASTIANINI (Ducati)
a 1.319 segs.
- 4 Marc MÁRQUEZ (Ducati)
a 5.386 segs.
- 5 Pedro ACOSTA (GasGas)
a 6.580 segs.

Así va el mundial

1. Jorge Martín (España)321
2. Pecco Bagnaia (Italia)317
3. Marc Márquez (España)265
4. Enea Bastianini (Italia)257
5. Brad Binder (Sudáfrica)165

prueba-error. Por eso he forzado en la quali, porque salir en primera línea es vital. Seguiré probándolo siempre». Sobre su resultado al frente del resto de Ducatis, el campeónísimo afirmó que no está aquí «para ganar a los otros, sino para competir por lo más alto, por tratar de acercarme o conseguir el podio e, incluso, si se presenta, ganar. Y no desprecio, de ningún modo, lo que estoy haciendo, pero estamos para lo que estamos», concluyó. ■

FÓRMULA 1

El británico logró la 'pole' por delante del campeón. Sainz se estrelló y partirá décimo, mientras Alonso logró una meritoria séptima plaza.

Norris y Verstappen prometen una gran batalla en Singapur

LAURA LÓPEZ ALBIAC

Lando Norris logró ayer la pole en el GP de Singapur, la quinta de la temporada para él. McLaren tiene un plus en la pista de Marina Bay y el piloto británico supo explotarlo

para asegurarse una posición de privilegio en la parrilla de este domingo. Norris sairá primero, escoltado por el líder del Mundial Max Verstappen, que terminó con grandes sensaciones después de un viernes nefasto (15º).

Carlos Sainz, que hace un año vivió un fin de semana pletórico, con

pole y victoria frente a los entonces intratables Red Bull, se estrelló en su vuelta lanzada de Q3, provocando una bandera roja a ocho minutos del final. El madrileño partirá décimo y tendrá muy complicado optar a repetir su éxito de 2023.

Fernando Alonso, consciente de que pilota un coche sin opciones de

éxito, volvió a exprimirlo al máximo para estar de nuevo entre los diez mejores en la batalla por la pole. El asturiano partirá séptimo tras una actuación sobresaliente. «Doy 200 veces esa vuelta y no me sale así en 199. Somos el octavo o noveno coche, si pillo puntos este domingo me voy corriendo para que no me los quiten», dijo Alonso.

La magia del asturiano

Ferrari, que había tenido problemas con el neumático blando en los terceros libres, logró solventarlos y Leclerc comenzó muy cerca del tiempo de Norris en la primera ronda de clasificación. Sainz salvó la criba en su última vuelta, en sexto puesto, mientras Alonso acabó la Q1 con el octavo mejor tiempo.

Verstappen siguió peleándose con su Red Bull en la Q2, arries-

gando para intentar progresar. Los Mercedes le estaban ganando la partida a los Ferrari y el líder del Mundial, en zona de eliminación, afrontó una vuelta bajo presión máxima. El neerlandés solo tenía una oportunidad y se la jugó a todo o nada para marca el mejor tiempo. Alonso volvió a tirar de experiencia y lo bordó en su último stint para garantizar su presencia en Q3.

Verstappen, rapidísimo en su primer intento de Q3, vio como le anulaban la vuelta, al tiempo que Sainz propiciaba la primera bandera roja. El madrileño ralentizó para dejar pasar a Piastri y perdió el control, impactando a gran velocidad contra las barreras de protección. Alonso marcó una vuelta estelar para partir séptimo y Norris que aseguró la pole (1.20.593), por delante de Verstappen y Hamilton. ■

SERIES

Manual para dirigir una nación

Kate Winslet lidera con mano de hierro una dictadura en este drama que explora la compleja geopolítica y equilibrios de poder de un régimen que no tardará en caer. Filmada principalmente en Austria y producida por los creadores de *Succession*, ofrece una visión sombría de un régimen totalitario. La canciller gobierna con mano de hierro, convencida de que protege los intereses de su pueblo. Hugh Grant interpreta al líder de la oposición. Su encarcelación será el detonante de importantes protestas, que amenazan con derrocar al gobierno. En este contexto, la secretaria de Estado americana (Martha Plimpton) trata de actuar de puente entre el régimen y la oposición.



El Régimen

Estados Unidos, 2024
Drama
Max
60 min.
(T1. 6 cap.)

Fosse/Verdon

Estados Unidos, 2019
Drama. Biopic
Disney+
48 min.
(T1. 8 cap.)



La agitada vida de Bob Fosse, coreógrafo de Cabaret

Narra la intensa relación creativa y amorosa entre el renombrado director y coreógrafo Bob Fosse y Gwen Verdon, una de las bailarinas más destacadas de Broadway. Fosse se inició en el baile en locales de dudosa fama, y se estrenó en Hollywood de la mano del maestro del musical Stanley Donen. Fue entonces cuando conoció a Gwen Verdon, quien se convertiría en su esposa y en la influencia creativa más significativa de su carrera. Al no lograr fama como bailarín, se convirtió en director y coreógrafo alcanzando el éxito en Broadway. Después de varios fracasos en taquilla, en 1972 le encargaron dirigir el sombrío musical llamado *Cabaret* (1972). Y así se escribió la historia.

Una serie de culto de la televisión catalana

Dirigida y interpretada por la genial compañía de teatro catalana La Cubana, esta comedia nos presenta a Las Teresinas, tres hermanas jubiladas, que viven juntas en un piso de Barcelona donde básicamente, junto con el resto de los vecinos (todos muy pintorescos y divertidos), se pasaban el día cotilleando. Las tres se llaman Teresa por una promesa de sus padres y tienen un hermano, Ramón, que también vive con ellas. Las ancianas utilizan todo su ingenio y su encanto natural para sobrevivir económicamente en tiempos de incertidumbre. Aceptan pedidos de todo tipo, desde adornos para fiestas mayores hasta banderas del Totus Tuus de cuando el papa visitó la ciudad.



Teresina S.A.

España, 1992
Comedia
Netflix, Filmin
30 min.
(T1. 13 cap.)

Django

Italia, Francia, 2023
Oeste, Acción
SkyShowtime
50 min.
(T1. 10 cap.)



Un nuevo sheriff en el pueblo

Serie basada en la icónica película de culto de Sergio Corbucci. Un hombre sediento de venganza termina luchando por una causa mayor. Texas, siglo XIX. Django llega a un pueblo árido y desolado. Su misión es encontrar a los hombres que asesinaron a su familia, pero se sorprende al descubrir que su hija Sarah ha sobrevivido y vive allí. Sarah, de 20 años, está a punto de casarse con John Ellis, el fundador del pueblo, y deja claro que no quiere a Django en su vida. Sin embargo, él no se rinde y hará todo lo posible para ganarse una segunda oportunidad con su hija. Y se verán envueltos en una red de secretos.

LAS PELÍCULAS DE TV



Retrato brutal y conmovedor sobre el acoso y la venganza.

Cerdita

22.30 horas. | LA 2

De Carlota Pereda. Con Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi, Irene Ferreira, Pilar Castro. España, 2022. Thriller, 99 minutos

►Para Sara, el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. Pero todo termina cuando un desconocido llega al pueblo y secuestra a sus acosadoras.



Cinta sobre el icónico monstruo, dirigida por Roland Emmerich.

Godzilla

22.15 horas. | BE MAD

De Roland Emmerich. Con Matthew Broderick, Jean Reno, Maria Pitillo, Hank Azaria, Kevin Dunn, Michael Lerner, Harry Shearer, Arabella Field, Vicki Lewis, Doug Savant, Malcolm Danare, Lorry Goldman, Christian Aubert, Philippe Bergeron, Frank Bruynbroek. EEUU-Japón, 1998. Ciencia ficción, 139 minutos

►Las pruebas nucleares realizadas por los franceses en el Pacífico originan la aparición de un reptil mutante en el océano.



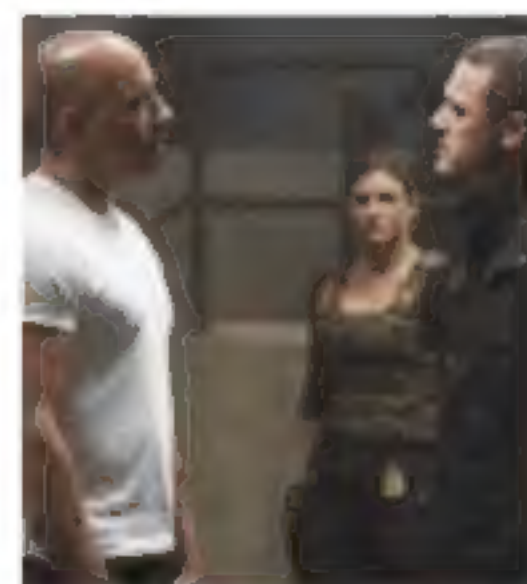
Basada en la novela *Un hombre llamado Ove* de Fredrik Backman.

El peor vecino del mundo

22.05 horas. | TVE-1

De Marc Forster. Con Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller. EEUU, 2022. Drama, 126 minutos

►Otto Anderson es un viudo cascarrabias y muy obstinado. Cuando una alegre joven familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en la espabilada y muy embarazada Marisol, lo que conlleva una muy improbable amistad.



Destaca por sus secuencias de acción exageradas y emocionantes.

Fast & Furious VI

22.55 horas. | FDF

De Justin Lin. Con Vin Diesel, Paul Walker, Dwayne Johnson, Jordana Brewster, Michelle Rodríguez, Tyrese Gibson, Sung Kang. EEUU-Japón-España-Reino Unido, 2013. Acción, 130 minutos

►Desde que Dom y Brian destruyeron el imperio de un mafioso y se hicieron con cien millones de dólares, se encuentran en paradero desconocido y no pueden regresar a casa porque la ley los persigue. Entretanto, Hobbs ha seguido la pista por una docena de países a una banda de letales conductores mercenarios, cuyo cerebro cuenta con la inestimable ayuda de la sexy Letty.



Considerada una de las mejores comedias de la década de los 80.

Agárralo como puedas

23.35 horas. | PARAMOUNT

De David Zucker. Con Leslie Nielsen, Priscilla Presley, George Kennedy. EEUU, 1988. Comedia, 85 minutos

►Tras infiltrarse en una insólita reunión y descubrir que el general Idi Amin no ha muerto, el teniente de policía Frank Drebin es nombrado encargado de seguridad de la reina Isabel II de Inglaterra.

LA HOQUERA
JUAN
SOTO IVARS

Jordi Sabaté Pons y las caretas

En la pugna demasiado larga por la aprobación de una ley para los enfermos de ELA y otras neurodegenerativas, la figura de Jordi Sabaté Pons es y ha sido una punta de lanza. En su canal de YouTube hace proselitismo por la causa, entrevista con sus ojos porque no puede hablar, y además aborda la enfermedad y la muerte. Muestra aspectos de una vida resistente sobre la que nos traslada, con su punto de humor negro, que lo más duro sin duda es haberse quedado calvo.

Jordi Sabaté Pons ha peleado mucho. Esto significa que ha peleado con los políticos. Contra la enfermedad no se lucha, se resiste. Su lucha ha sido afectar, concienciando, al mezquino cálculo electoral de los partidos, cuyo tacticismo retrasó la aprobación de un proyecto lastrado por las enmiendas, mientras la enfermedad iba llevándose por delante a muchas personas y a muchas familias con pocos recursos. Es fácil entender por qué sus dardos al PSOE eran permanentes: Sabaté



Sánchez y Sabaté Pons, en la Moncloa.

Pons los urgía a ponerse de acuerdo de una vez. Pues bien: entre los supuestos defensores de los enfermos de ELA que lo aplaudían, han surgido ahora los reproches porque Jordi visitó esta semana la Moncloa, se fotografió con el presidente y algunos ministros y les dedicó palabras de agradecimiento por haber alcanzado el acuerdo que hace la ley ELA realidad.

De todas las tácticas políticas, está en lo alto de la pirámide de lo despreciable utilizar a los enfer-

mos como ariete. Es una actitud tan zafia como usar a las víctimas de ciertos delitos, sean machistas, de ocupación o atentados terroristas, y por tanto nada nuevo. Pero pocas veces se puede ver tan gráficamente la caída de una careta. Quienes le reprochan a Sabaté «lavar la cara al PSOE» con esta visita a Moncloa demuestran no haber pensado nunca en la enfermedad que supuestamente les preocupaba mucho, puesto que ni siquiera se han planteado el esfuerzo que supone para un hombre en esta fase de la enfermedad el mero desplazamiento fuera de su casa y su ciudad. Ver en la Moncloa al catalán Jordi Sabaté Pons, con políticos rodeando esa silla en la que está permanentemente inmóvil, mudo y traqueotomizado, es algo que solo puede causar alegría.

Jordi peleó por un gran acuerdo y ahora lo tenemos. Así que gracias, a ti y a todos los enfermos y familiares que han luchado, y permíteme recordar aquí a otro que luchó sin llegar vivo a la victoria: mi amigo Carlos Matallanas. Os tendrían que hacer una estatua... y que viva el humor negro. ■



Promovemos la economía circular, y por ello valorizamos más del 95% de los residuos gestionados en nuestras depuradoras

LA 1

6.00 Noticias 24 horas.
7.45 El escarabajo verde.
8.15 La receta perdida.
9.05 Vuelvo a empezar.
10.00 Saber vivir.
10.35 MasterChef Celebrity.
Con la colaboración de Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera.
13.55 D Corazón.
14.00 L'Informatiu.
14.15 La trampa.
14.30 D Corazón.
15.00 Telediario 1.

16.00 Sesión de tarde.
Rodando hacia ti.
17.45 Sesión de tarde.
Fantasmas del pasado.
19.15 Sesión de tarde.
El crucero de los sueños: Los Ángeles.
20.35 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.

22.05 La película de la semana.
El peor vecino del mundo.
0.00 Cine.
Ahora me ves...
1.45 Cine.
Ella Schön. La aventura.

LA 2

06.20 La 2 express. 06.40 UNED.
07.35 Dinastías. 08.25 Los conciertos de La 2. 09.15 Shalom.
09.30 Medina en TVE. 09.45 Buenas noticias TV. 10.00 Últimas preguntas. 10.25 Testimonio. 10.30 La missa en català. 11.25 Calidoscopi. 11.30 Pueblo de Dios. 11.55 Reformas extraordinarias de George Clarke. 12.45 Página 2. 13.15 Flash moda. 13.45 Flash moda monográficos. 14.05 La trampa. Invitada Mayte Martín,

TV3

6.00 Noticias 3/24.
11.10 Signes dels temps.
11.40 Diumenge, concert.
Concert del centenari d'Agapit Torrent.
12.55 Vosaltres mateixos.
13.55 Alguna pregunta més?
14.30 Telenotícies migdia.
Con Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez.
15.40 Tarda de cine.
La capitana Marleau. La propietat de les germanes Meyer.

17.25 Tarda de cine.
La capitana Marleau. Habitació amb vistes.
19.10 Assassinats al nord.
La parca assassina.
20.05 Atrapa'm si pots.
21.00 Telenotícies vespre.
Con Ramon Pellicer y Cristina Riba.

22.05 Quanta guerra!
- Quim Masferrer: un avi a cada bàndol.
- Natza Farré.
0.10 Detectoristes.
1.15 Noticias 3/24.
4.00 Rumba a l'estudi.

ANTENA 3

8.00 La Voz: grandes momentos.
10.15 Centímetros cúbicos.
10.50 López y Leal contra el canal.
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine.
La hija no deseada.
17.50 Multicine. Todo tuyo.



19.30 Multicine.
Emparejada.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
0.20 Secretos de familia.

SX3

09.38 Les filles del Dad. 10.00 Les Sisters. 10.24 Sadie Sparks. 10.47 Prestol l'escola de màgia. 11.10 Els germans Kratt. 11.33 Els Mini Nínges. 12.06 Mascotes sapastres. 12.22 Artús i els vaillets de la Taula Rodona. 13.08 Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir. 13.51 Els Dalton. 14.26 En Grizzly i els lèmmings. 14.59 El xai Shaun. 15.30 Les filles del Dad. 16.02 Les Sisters. 16.36 La vida en calçotets.

CUATRO

7.35 Volando voy.
Albarracín.
9.05 Iumiky.
9.20 Volando voy.
Canal de Castilla, Palencia.
10.50 Viajeros Cuatro.
Murcia.
12.00 Planes gourmet.
12.05 Viajeros Cuatro.
- Murcia.
- Costa del Sol.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce y Marta Reyero.

14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema.
La leyenda del samurái: 47 Ronin.
18.00 Home cinema.
Northmen. Los vikingos.
20.00 Noticias Cuatro.

20.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates.
Con Carlos Sobera.
21.40 Cuarto milenio.
2.40 The Game Show.

CLAN

12.22 Pat el perro: Hoodie. 12.24 Polinópolis. 12.46 Superthings Rivals of Kaboom. 12.54 Monster shaker. 13.16 Una casa de locos. 14.20 Bob Esponja. 15.25 Cine. Super Papá Oso. 16.38 La Patruilla Canina. 17.00 Santiago de los mares. 17.22 El refugio de Audrey. 17.33 El refugio de Audrey. 17.45 Los Pitufos. 18.20 Tara Duncan. 18.32 Superthings Rivals of Kaboom. 18.41 Monster shaker. 19.03 Una casa de locos.

TELE 5

7.00 Enphorma.
7.15 ¡Toma salami!
7.45 Love Shopping TV.
8.30 Got Talent España. Momentazos.
9.50 Got Talent España.
Con Santi Millán.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
Con María Casado y David Cantero.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
Con Luis García.

15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiestal!
21.00 Informativos Telecinco.
Con María Casado y David Cantero.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
Con Luis García.
21.40 El tiempo.

22.00 Gran Hermano: el debate.
2.00 Gran Madrid Show.
2.25 ¡Toma salami!
2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.
3.00 Love Shopping TV

BETEVÉ

07.30 La ciutat de les bèsties. 08.00 Catakrac. 10.00 Va passar aquí. 10.30 Territori Groupie. 10.55 Música moderna. 12.00 Especials festes de la Mercè. 15.00 Louis Vuitton 37ª America's Cup. 16.30 Copa América 360°. 18.00 En joc. 20.00 Especials festes de la Mercè. 20.45 Especials festes de la Mercè. 22.30 Zeleste, el record de tantes ocasions. 23.30 Barcelona... i acció. Fràgiles. 01.10 Música moderna.

LA SEXTA

6.45 Zapeando.
7.45 Centímetros cúbicos.
8.00 Zapeando.
10.10 Equipo de investigación.
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Cristina Villanueva.
15.00 La Sexta deportes.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Villanueva.



20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
21.30 Salvados.
0.50 Encarcelados.
El Salvador.
2.05 Crímenes imperfectos.

33

17.09 Vicky, el viking. 17.44 Yakari. 18.09 Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir. 18.53 Sadie Sparks. 19.16 Súper 4. 19.41 Els pingüins de Madagascar. 20.28 Els 3 de sota: Contes d'Arcàdia. 21.11 Kung Fu Panda: Legendes Increïbles. 21.55 El gran dictat. 22.15 Ben Fogle: Retorn a la fi del món. Geòrgia, Austràlia. 23.44 La muntanya màgica. 01.24 Cine. Càmera oculta. 02.50 Cine. El pregó.

Es hinch del Arsenal, toca el chelo y asegura que su matrimonio ha durado 30 años porque «no entiende» a su mujer. Pero no son los únicos distintivos del matemático Marcus du Sautoy (Londres, 1965), profesor en Oxford y autor de libros como *La música de los números primos* o *Para pensar mejor: El arte del atajo*, ambos editados por Acantilado. Es por saber vender la belleza de las matemáticas al más reacto. Lo hizo en CosmoCaixa el pasado lunes.

— **Ha empezado el curso. ¿Cómo vendería las matemáticas a los alumnos?**

— Llevaría a los estudiantes a la naturaleza y les pediría que cuenten el número de pétalos de varias flores. Verían muchos ejemplos con 5, 8, 13 y 21 pétalos. ¡A las flores les gustan estas cifras! Y les explicaría que la naturaleza utiliza pautas. Esa fue la estrategia del profesor que me enganchó a las matemáticas.

— **Curiosa vaselina.**

— Las matemáticas son el lenguaje del universo. Están escondidas en todo. Lo importante es conectarlas a aquello que les apasione: música, deportes, dibujo, cocina. Lo que le falta al sistema educativo es el relato, la historia de cómo las matemáticas han hecho el mundo tal y como es.

— **¿En el Arsenal de sus amores también hay cálculos?**

— ¡Por supuesto! El Arsenal compró a Mathieu Flamini, el jugador que más rápido corría en todos los partidos de fútbol. ¿Recuerda la película *Moneyball*? Está basada en la historia real de Billy Beane, gerente del equipo de béisbol Oakland Athletics, que utilizaba estadísticas avanzadas para fichar jugadores. Donde quiera que haya datos, están las matemáticas buscando una pauta.

— **¿En la carrera a la Casa Blanca?**

— Llegará el que tenga el mejor matemático en su campaña. Hace cuatro años dije que Donald Trump volvería a presentarse (y me temo que los tiene buenos).

— **¿Qué le susurraría al oído a Kamala?**

— Que se concentre en los seis estados que lo deciden todo. Muchos de los sistemas electorales actuales están muy fragilizados: son pequeños grupos los que deciden hacia dónde se dirigirán los resultados y nuestro cerebro es maleable.

— **¿En qué asunto doméstico utiliza los números?**

— Gestiono toda mi vida buscando pautas que me ayuden a no tener que inventar la sopa de ajo una y otra vez. Las hay en cocina,

ASUNTOS PROPIOS



NÚRIA NAVARRO

Marcus du Sautoy

MATEMÁTICO (CONTAGIOSO)

«Quien tenga el mejor matemático, llegará a la Casa Blanca»

Jordi Cotrina



que me permiten reinventar un plato (a veces no funciona, recordemos que soy inglés). Hace poco hice una tarta que reflejaba la belleza de las matemáticas. En la cubierta tracé una pauta geométrica con sandía, mango y fruta de la pasión. Colgué una foto en Instagram y en X y se hizo viral. ¿Quiere verla?

— **Tiene una geometría parecida a las de la Alhambra.**

— La Alhambra tiene 16 de los 17 juegos de simetría posibles. Me interesa la creatividad combinatoria: te sumerges en un mundo para entrar en otro. Me siento como un explorador del mundo abstracto.

— **¿Ha conquistado algún Kilimanjaro?**

— Descubrí un nuevo objeto simétrico que conecta con un área de las matemáticas completamente distinta, la de las curvas elípticas. No existía antes y estará aquí para siempre. ¡Sentí que había rozado la inmortalidad! Pronto cumpliré 60 años y me tatuaré la ecuación en el brazo izquierdo; una manera, también, de apoyar a una de mis hijas —tengo un hijo biológico y dos adoptadas de Guatemala— que se está tatuando todo el cuerpo.

— **¿Cómo se descubre algo así?**

— Tras muchos años de inmersión en el pensamiento matemático, la idea casi se me ofreció. Fue como un acto de meditación budista. No hubo un momento de creación. Las matemáticas siempre han existido. Están fuera del tiempo.

— **¿Existe la ecuación del amor perfecto?**

— ¡Ojalá la conociese! Acabo de celebrar el 30º aniversario de boda y una de las razones por las que nuestro matrimonio se mantiene es porque no nos entendemos. La búsqueda de lo desconocido es lo que mantiene la motivación, como en las matemáticas.

— **Cuando la IA sea consciente, otro gallo cantará.**

— La IA hace cosas extraordinarias, pero no debemos darle más poder del que tiene realmente. Es una herramienta fantástica, como lo fue el telescopio para Galileo. El miedo que está circulando es infundado.

— **Hasta que tome las riendas...**

— ¿Cuándo sabremos si la inteligencia artificial ha entrado en una fase de autoconciencia? Pasará mucho tiempo. Todavía no entendemos por qué el cerebro humano nos hace autoconscientes, ni hasta qué punto son conscientes los animales. Creíamos que los peces tenían una memoria de 10 segundos y se acaba demostrar que los peces limpiadores se reconocen en el espejo. ■

BLAU
BARCELONA

Descubre en Blau todo lo que rodea a la Copa América de Vela, la economía azul y la sostenibilidad en el medio marino.

el Periódico

Saber ++

